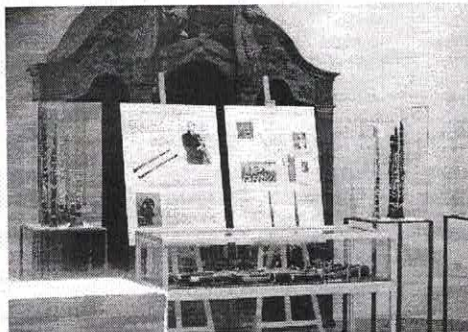


2 GRAND ANGLE

DES ACTIVITÉS VARIÉES



MUSIQUE Aubade de la Société de Fifes et tambours de Saint-Luc au Musée national des instruments musicaux de Rome en 2009. DR



EXPOSITION Présentation de 129 instruments à vent anciens de collections valaisannes réalisée en mai 2008 à Sion. DR



INSTRUMENT Fête de la flûte au parc du château Mercier. Sa première édition eut lieu en 1997 et la prochaine se déroulera le mercredi 12 juin. DR

MUSIQUE Le Centre de recherches musicologiques Flatus est allé jusqu'aux Etats-Unis pour Des notes magiques du

Propos recueillis par JOËL JENZER

Le Centre de recherches musicologiques Flatus (CRMF) est parti sur les traces d'œuvres de Filippo Ruge (l'un des plus importants compositeurs italiens du XVIII^e siècle). Un voyage qui a mené les chercheurs valaisans jusqu'à San Francisco. Comment cette équipe de passionnés de musique ancienne est-elle arrivée aux Etats-Unis? Réponse avec Enrico Casularo, fondateur et directeur du CRMF, et Anne Casularo-Kirchmeier, présidente de l'Association Flatus et directrice du Festival Flatus.

Que fait au juste le CRMF?

ENRICO CASULARO: Le Centre de recherches musicologiques Flatus, basé à Sion, est né dans le but d'étudier et de mettre en valeur le patrimoine musical méconnu et travaille en particulier à la diffusion du riche patrimoine musical conservé en Valais et aux Archives d'Etat du Valais, comme le Fonds musical du XVIII^e siècle de la famille de Rivaz ou les œuvres du compositeur séduisant Charles Haenni, en partenariat avec la

que de l'Université de San Francisco plus de 400 manuscrits dont de nombreuses compositions autographes de Ruge en grande partie inédites (et même un catalogue d'œuvres orchestrales rédigé de sa main).

Verra-t-on les fruits de ces recherches au prochain Festival Flatus?

Nous travaillons à l'élaboration des données recueillies à San Francisco, mais c'est un long travail qui n'aboutira qu'en 2014 ou 2015. Par contre il y aura une manifestation dédiée au Fonds de Rivaz et à Ruge où sera présenté un CD contenant le premier enregistrement de sa fameuse symphonie «La Nova Tempesta» qui rencontre à Paris, en 1752, un succès comparable à celui des «Quatre saisons» de Vivaldi, ainsi que des concertos pour flûte et cordes.

Pourquoi des compositeurs comme Filippo Ruge sont-ils aujourd'hui oubliés par le grand public?

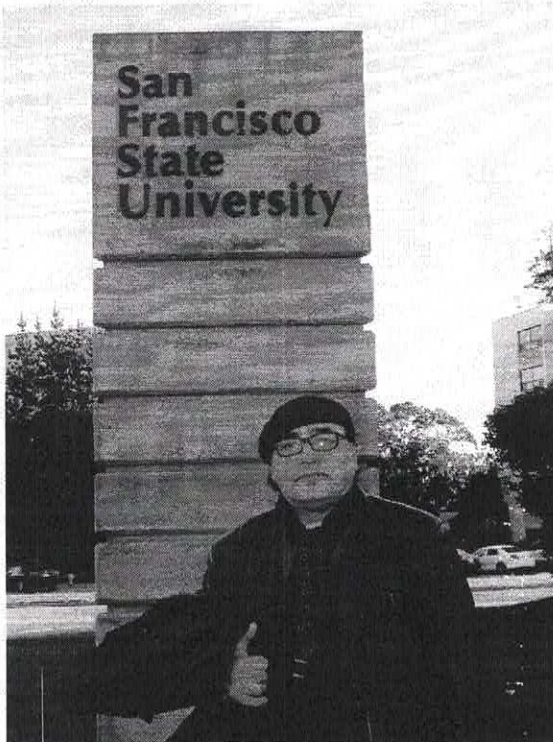
ANNE CASULARO-KIRCHMEIER: C'est assez complexe: d'une part, bien que la

musicologie soit en plein essor depuis quarante ans, peu de moyens financiers y sont investis et elle n'est pas diffusée, donc reste un domaine de spécialistes. D'autre part, les responsables de la programmation des festivals, qui ont souvent des con-

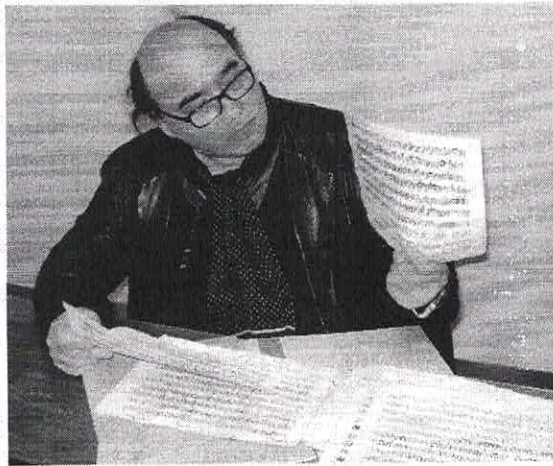
naissances lacunaires en la matière, décident de leur programmation en fonction de sa rentabilité commerciale car ils ne veulent pas prendre de risques. Etant donné que la société de consommation actuelle cultive les stéréotypes et fait prévaloir la dynamique de «star-système», les directions artistiques préfèrent donc présenter des personnalités plutôt qu'un contenu culturel.

Votre question me permet aussi de répondre que c'est justement pour faire connaître des compositeurs fameux de leur temps mais inconnus aujourd'hui, donc pour créer ce lien manquant entre la recherche et le public, qu'a été créé le Festival, puis le CRM Flatus (qui veut dire souffler, inspiration). (Voir l'encadré en page 3)

Avez-vous l'impression que le centre de recherches n'est pas assez soutenu par les autorités (subventions, etc.)?



Enrico Casularo, directeur du Centre de recherches musicologiques Flatus, devant l'Université de San Francisco, et, ci-dessous, étudiant des manuscrits de Filippo Ruge. DR



A.C.: Je pense pouvoir dire que nous sommes encore dans une phase laborieuse en ce qui concerne la reconnaissance de notre action (rires); par exemple, dans le passé, en réponse à une demande d'augmentation par rapport à une subvention stable depuis 2002 octroyée par la ville siège de notre activité (10 000 francs, soit entre 8 et 9% de nos dépenses, alors que d'autres manifestations similaires ont une subvention de la ville pouvant dépasser les 40%), le président de la Commission culturelle nous a répondu en proposant de «dimensionner nos activités à nos moyens» (donc réduire nos activités), et a invoqué, comme justification à leur décision négative, le droit à la subjectivité quant les politiciens, ignorant ainsi les critères d'attribution définis par la ville elle-même. Mais nous pensons que cela va changer, car au-delà des intérêts personnels ou politiques, les politiciens vont comprendre que c'est dans l'intérêt de Sion (ou du Valais) que de savoir reconnaître et valoriser ses pôles d'excellence.

Parlez-nous des connexions internationales du CRMF.

E.C.: Dès le début de son activité, le CRMF a rencontré une reconnaissance internationale concrétisée par des collaborations et synergies avec de prestigieuses institutions musicales comme le Conservatoire «S. Cecilia» de Rome (où j'enseigne), l'auditorium Parco della Musica de Rome, les conservatoires supérieurs de Naples, Ferrare, Bari, Campobasso, L'Aquila, Avellino, Genève, Bâle; le Département de philosophie, d'histoire et des sciences de l'Université de Saragosse, les festivals de musique ancienne de Daroca et Urbino, les universités d'Austin au Texas et celle de San Francisco, qui, il faut l'avouer, sont de par leur fonctionnement gérées avec plus d'ouverture à l'innovation, à la recherche et aux synergies que les institutions musicales et conservatoires de ce pays.

Qu'a apporté le CRMF depuis sa création au patrimoine valaisan?

A.C.: Je pense, tout d'abord la conscience que le Valais a une histoire musicale à raconter, qui commence avec la tradition des fifres et tambours du temps du Service étranger. Puis on pourrait lister les associations valaisannes qui ont vu le jour suite à des recherches et concerts réalisés par le Festival Flatus, mentionner les publications réalisées sur le patrimoine culturel valaisan, des manifestations populaires comme la Fête de la flûte... ☺

«Nous voulons faire connaître des compositeurs fameux mais inconnus.»



ANNE CASULARO-KIRCHMEIER PRÉSIDENTE DE L'ASSOCIATION FLATUS

Société d'Orchestre de la ville de Sion, société de musicologie étudiant spécifiquement le patrimoine musical séduisant.

Comment le centre est-il arrivé jusqu'à San Francisco?

Tout est parti de l'étude que nous conduisons avec la musicologue valaisanne Katia Chevrier sur la collection musicale de Rivaz, étude dont la première étape a été la publication en 2008 de son «Histoire et catalogue du Fonds musical de Rivaz». Des œuvres de Filippo Ruge font partie de ce fonds, et notre résidence à San Francisco avait pour but de pouvoir confirmer ou non l'attribution à Ruge de manuscrits non signés présents aux archives d'Etat, ainsi que d'approfondir l'étude de son œuvre.

Quelles découvertes ont été faites là-bas?

Nous avons découvert dans la collection «Ruge Seignelay» de la bibliothé-



SPECTACLE Avec les tambours mécaniques de l'Association de recherche culturelle Léonard de Vinci et la compagnie www.renaisance.org. DR



FONDS DE RIVAZ Le Festival Flatus présentera l'Opéra «Vi» du célèbre violoniste et compositeur Arcangelo Corelli pour les 300 ans de sa mort. DR



CD Ensemble Flatus enregistrant les œuvres de Charles Haenni sur le quatuor Sgarabotto du Musée national des instruments musicaux de Rome. DR

poursuivre son étude sur un fonds musical conservé dans les archives cantonales.

côté de San Francisco

FLATUS, C'EST QUOI AU JUSTE?

Flatus (qui veut dire souffle, inspiration) est un concept unique en Suisse: relier un centre de recherche à la production d'éditions, à une activité pédagogique (par la réalisation de séminaires internationaux de musicologie appliquée et de séminaires de découverte pour jeunes étudiants, et l'octroi de bourses) et à l'organisation de manifestations comme le Festival Flatus ou comme la manifestation itinérante «Aux Sources musicales en Valais» créée en 2011.

DATES CLEFS

- 1995:** création du festival «Musique pour les Châteaux», devenu dès **1998:** Festival Flatus
- 1997:** première Fête de la Flûte dans les Parcs du château Mercier à Sierre
- 1998:** création de l'Association de recherche culturelle L. de Vinci
- 2000:** redécouverte de l'ancienne Société d'Orchestre de Sion (SOS)
- 2001:** publication de l'Histoire de l'ancienne «Société d'Orchestre de Sion» (1815-1939) de Danielle Allet-Zwigg
- 2002:** fondation de la Société de musicologie «Société d'Orchestre de la ville de Sion» (SOVS)
- Dès **2001:** organisation en Valais de séminaires de découverte d'œuvres inédites et de répertoires méconnus (du XVIIIe au XXe siècle) offerts aux jeunes musiciens et étudiants valaisans.
- Dès **2004:** séminaires de musicologie appliquée et conférences auprès d'institutions européennes
- 2005:** création des Editions Flatus créées à but scientifique (partitions, livres, CD's sur répertoires inédits)
- 2008:** fondation du Centre de recherches musicologiques Flatus et du site www.flatus.ch
- 2010:** création du shop en ligne www.editions-flatus.com
- 2011:** première édition de la manifestation estivale itinérante «Aux Sources musicales en Valais» ayant obtenu le label «Valais».



Charles Haenni (à gauche) sera à l'honneur lors du prochain Festival Flatus en mai-juin prochain. DR

Charles Haenni sur le devant de la scène

Un des projets culturels chers au Centre de recherches Flatus est la valorisation et la diffusion de l'œuvre du compositeur séduisant Charles Haenni (1867-1953), qui a été sauvé de l'oubli grâce à la Société d'Orchestre de la ville de Sion: après la publication d'une biographie et d'un catalogue des œuvres de Charles Haenni, considéré comme l'un des compositeurs valaisans et suisses les plus significatifs de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle, réalisés par Danielle Allet-Zwigg et Katia Chevrier en 2005, le centre a pu réaliser à Rome un concert et un enregistrement de compositions inédites de musique de chambre pour cordes conservées aux Archives d'Etat du Valais sur le fameux «Quatuor Sgarabotto» conservé au Musée national des instruments musicaux de Rome. «Charles Haenni aurait certainement souhaité pouvoir

entendre ses œuvres jouées sur des instruments d'un des luthiers les plus réputés de son temps», relève Anne Castlaro-Kirchmeier, présidente de l'Association Flatus. A l'occasion des 60 ans de la mort du compositeur, le Festival Flatus, ce printemps, a programmé une soirée à sa mémoire où sera présenté ce CD intitulé «Elégie valaisanne».

«Un autre défi est bien sûr d'obtenir la reconnaissance et les soutiens financiers adéquats des institutions cantonales et communales. On peut aussi rappeler que des auteurs comme Vivaldi ou Bach avaient été oubliés dans les époques successives et qu'ils ont dû être redécouverts grâce au travail laborieux de quelques chercheurs. Donc soutenir notre recherche pourrait se transformer en un excellent investissement pour les temps à venir.»

© II

www.flatus.ch

PUBUOTÉ

CRANS MONTANA, UN DOMAINE POUR TOUS, UN ESPACE POUR CHACUN.

ACHETER EN LIGNE
C'EST DÉJÀ ÊTRE SUR LES PISTES



WWW.CRANS-MONTANA-BOOKING.COM

OFFRE ONLINE
10% DE RÉDUCTION SUR LES FORFAITS DE SKI



6 ECO.VALAIS

TROIS QUESTIONS À...



ANNE CASULARO-KIRCHMEIER
MUSICOLOGUE
CENTRE DE
RECHERCHES
MUSICOLOGIQUES
FLATUS (CRMF)

«Une image culturelle innovatrice»

Quelle est la vocation du Festival Flatus et sa richesse musicologique?

Depuis 1996, le concept Flatus propose une autre vision de la musique dite «classique» en organisant un festival de raretés musicales en Valais, mais aussi la production d'éditions, de documents sonores et de publications dévolues à la valorisation d'œuvres musicales inédites, conservées dans des fonds musicaux valaisans et suisses.

De quel budget disposez-vous pour mener vos recherches musicologiques et comment se répartissent les dépenses?

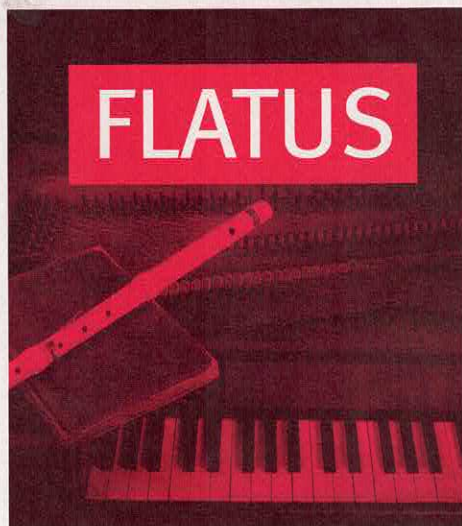
Comme investir dans le secteur de la recherche signifie avoir une vision d'évolution encore inhabituelle de la musique classique et du patrimoine musical, et comme tout investissement ne se justifie que par les résultats générés, nous avons choisi d'investir le budget disponible dans les frais de réalisation. Cela, malgré un déficit chronique qui n'est désormais plus soutenable au vu de la reconnaissance internationale obtenue par les recherches du CRMF. 160 000 francs ont été investis en 2011 pour la réalisation, en Valais et à l'étranger, de manifestations présentant le patrimoine musical conservé dans notre canton, pour la production de publications, des séminaires de musicologie appliquée et des bourses d'étude. Comme cette activité n'aurait pas pu se réaliser sans le soutien notamment de la Loterie romande, la recherche elle-même est encore en attente d'un financement institutionnel.

Quelle importance recouvre le Festival Flatus pour le Valais et son impact économique est-il mesurable?

Sur 316 000 francs dépensés en 2011, 214 000 francs l'ont été dans des entreprises valaisannes, majoritairement dans l'hôtellerie et la restauration, l'imprimerie et le transport. Dans le contexte actuel, où il est dit que le futur du Valais passe par le développement de compétences et de secteurs de niche, le concept Flatus devrait représenter une alternative intéressante aussi bien pour l'offre de la musique classique en Valais, que pour la promotion de son image culturelle innovatrice à l'étranger. **DIDIER PLANCHE**

Programme / Tagesprogramm
Aula F.-X. Bagnoud, HES-SO, Sion / Sitten

- 8.30** Accueil / Empfang
- 8.45** Mot de bienvenue / Begrüssung
- 9.00** Emmanuel Reynard, *Le Valais, terreau fertile pour la recherche interdisciplinaire*
- 9.30** Stefan Beyeler, *Reconstitution des forêts de pins sylvestres entre Sion et Loèche de 1990 à nos jours*
- 9.50** Bertrand Deslarzes et Célestin Tamarcaz, *Îtres et bâtiments d'alpage du Val de Bagnes - prospections et sondages archéologiques*
- 10.10** ----- **Pause-café** -----
- 10.40** Gregor Zenhäusern, *Der Beitrag von Archivquellen für eine Klimageschichte der Alpen – speziell des Wallis*
- 11.00** Delphine Guex, Johann Roy et Géraldine Sauthier, *Entre abîme et métamorphose : une approche interdisciplinaire du développement des stations touristiques*
- 11.20** Isabelle Moroni, *Parcours d'artiste au défi du territoire : l'épreuve de la mobilité*
- 11.40** Enrico Casularo, Anne Casularo-Kirchmeier et Katia Chevrier, *La musique pour flûte traversière conservée dans le fonds musical De Rivaz et d'autres fonds musicaux valaisans*
- 12.00** ----- **Repas / Mittagspause** -----
- 13.30** Tristan Bregy, *Die Finanz- und Wirtschaftspolitik im Kanton Wallis während der Weltwirtschaftskrise von 1929 bis 1939*
- 13.50** Vincent Barras, *Médecine et anthropologie du Valaisan : un siècle de recherches*
- 14.10** Corinna Bumann-Pacozzi, Philip D. Jaffé und Zoe Moody, *Angaben zum Beitrag: Mobbing unter Gleichaltrigen in der Schule. Eine Untersuchung in den Walliser Primarschulen*
- 14.30** ----- **Pause-café** -----
- 15.00** Stéphanie Roulin, *"Un homme n'est plus dangereux lorsqu'il est mort" ? Mgr Joseph Mariétan (1874-1943) dans la mémoire valaisanne*
- 15.20** Patrick Elsig, *Quelques recherches en cours au Musée d'histoire du Valais*
- 15.40** Myriam Evéquo, *Point sur le projet Sources du Rhône (Archives cantonales)*
- 16.00** Grégoire Favre, *Projet : Les Chroniques de Pratifori (Médiathèque Valais - Sion)*
- 16.20** Verrée apéritive / Aperó



Production 1 :

Aux sources musicales en Valais

L'association Flatus propose de découvrir le patrimoine musical du XVIII^e au XX^e siècle conservé en Valais par des expositions et des concerts montrant ou utilisant des instruments anciens. Une conférence introduit l'événement qui se termine par un moment de convivialité avec des produits du terroir valaisan. Cette manifestation culturelle itinérante se démarque de l'offre culturelle habituelle.

Besoins techniques

Une église ou un lieu fermé calme pouvant accueillir des concerts

Dans quelle langue se joue le spectacle, la production artistique?

La présentation des concerts et des expositions peut se faire en français, anglais et en italien.

Prix d'achat de la prestation artistique

De CHF 600.- à CHF 15000.- selon le programme musical et le type d'exposition choisis.



Production 2 :

Les tambours mécaniques de L. de Vinci re-construits en Valais

L'association Flatus organise une exposition des premières reconstructions des tambours mécaniques projetés par Léonard de Vinci, réalisées en Valais et proposées par «l'Association de recherche culturelle Léonard de Vinci» de Sion. Ce projet propose également un événement musical avec des tambours à tracter dont le son impressionnant s'entend à plus d'un kilomètre.

Besoins techniques

Pour l'exposition : une salle pouvant se fermer à clef de 40m² minimum, avec un accès de plain pied et une porte s'ouvrant à 2 battants (accès du camion devant la salle)

Pour l'événement musical en plein air : une place à l'extérieur sans dénivellation d'au moins 100m²

Dans quelle langue se joue le spectacle, la production artistique?

La présentation peut se faire en français, anglais et italien

Prix d'achat de la prestation artistique

Pour l'exposition : CHF 3000.- (pour 1 jour)
Pour l'événement musical et l'exposition : dès CHF 3800.-

Domaine artistique

Musique classique
Musique populaire
(traditions musicales présentes en Valais)
Promotion et présentation du patrimoine musical conservé en Valais
Expositions

Compétences

Le Centre de recherches musicologiques Flatus (CRMF) a une activité européenne. Il représente le Valais à l'étranger à travers son patrimoine culturel «populaire» d'un côté (fifres & tambours, histoire de la viticulture...) et son patrimoine musical de l'autre. Ce patrimoine valaisan est encore méconnu du large public.

Collaborations

Expérience en Suisse : le CRMF a organisé en 2011 et 2012 « Aux sources musicales en Valais » en partenariat avec les offices du tourisme de Brigue, Grimentz, Zinal, Vercorin, St-Luc, Ornonnaz, Veysonnaz, Chandolin et St-Martin. Le Festival Flatus est présent depuis 1996 à Sion et à Sierre, mais a aussi collaboré avec la Fondation Gianadda, les Musées d'art et d'histoire de Sion, le Musée des traditions de St-Gingolphe et le Musée de St-Maurice.

Expérience en Europe : le CRMF a des synergies avec de nombreux festivals (Berner Dukat Konzerte, Festival «Musica e Scienza» de Rome, Festival «Musiké» de Bari...)

Public cible

Enfants dès 10 ans
Tout public

Association et centre de recherches musicologiques
FLATUS

Anne Casularo-Kirchmeier

Rue des Casernes 32

CH-1950 Sion

secretariat@flatus.ch

www.flatus.ch

+ 41 79 695 57 46

LE MAG

18

SAMEDI 11 MAI 2013 LE NOUVELLISTE

À L'AFFICHE



SION

Le festival Flatus et les métamorphoses.

La nouvelle édition du festival Flatus débute ce dimanche 12 mai. Ce rendez-vous a pour thème les «Métamorphoses d'Orphée». Beaucoup l'ignorent, mais une des œuvres majeures d'Arcangelo Corelli, «L'Orphée de notre temps», (XVIII^e siècle) se trouve aux archives de l'Etat du Valais.

Ce dimanche, il sera possible de voir cette œuvre à l'église des Jésuites à Sion, dès 19 h 30, à l'occasion du premier concert du festival: pour célébrer le 300^e anniversaire de la mort du compositeur Arcangelo Corelli, le festival Flatus met sur pied deux concerts, les 12 et 26 mai. Ce dimanche, à 20 h, concert d'ouverture du festival sur les sonates pour violon et basse continue de Corelli. Exposition du Fonds de Rivaz, d'œuvres de Corelli et de la collection de violons de Jean-Paul Forclaz. Programme du festival Flatus sur www.flatus.ch

SION

EJMA en concert. Au Carnotset des Artistes (Grand-Pont 11), concert de l'atelier certificat des classes préprofessionnelles de l'EJMA «Surprise in your Face 5tet», aujourd'hui à 18 h (portes à 17 h 30). Avec Louis Grichting, Nicolas Bianco, Yann Salamin, Jérémy Pellaz et Colin Dayer.

Réservations: 076 489 08 26. Infos sur www.carnotset.ch

PATRIMOINE La 19^e édition du Festival Flatus se tient jusqu'au 23 juin. Raretés musicales au programme.

Dans les bras d'Orphée

JOËL JENZER

La 19^e édition du Festival Flatus a débuté le 12 mai dernier. Jusqu'au 23 juin, entre Sierre, Sion et Saint-Maurice, plusieurs manifestations mettront une fois de plus en vitrine le patrimoine musical conservé en Valais; le public est aussi invité à découvrir des instruments et des répertoires méconnus à travers des expositions, des concerts et des séminaires ouverts à tous.

Cette édition du festival a pour thème «Les parcours d'Orphée». Un thème également choisi pour rendre hommage à d'autres auteurs qui «comme Orphée ont aussi su transmettre la fonction symbolique de l'expérience artistique: le pouvoir d'apaiser les instincts bas et de faire revenir à la vie», comme Giuseppe Verdi, Reiner Maria Rilke ou Charles Haenni, compositeur sédunois ressorti de l'oubli grâce aux recherches de l'association Flatus.

Hommage à Haenni

Le 16 juin, Charles Haenni sera d'ailleurs à l'honneur lors d'une grande manifestation célébrant le 60^e anniversaire de sa disparition. A cette occasion sera présenté le CD «Elégie valaisanne, œuvres pour instruments à cordes de Charles Haenni», réalisé en collaboration avec la Société d'Orchestre de la ville de Sion, les Archives d'Etat du Valais et le Musée national des instruments musicaux de Rome. L'organe Valais/Wallis Promotion s'est joint à cette entreprise valorisant le patrimoine artistique du canton.

«Nous trouvons important de proposer un projet culturel différent (la musique classique autre-



De nombreux instruments d'époque sont à découvrir durant le festival, comme ici, une guitare et des flûtes-flageolet du XIX^e siècle. STUDIO BONNARDOT

ment) qui se préoccupe davantage de la substance que de l'image et qui ait comme objectif la valorisation de notre patrimoine musical, l'approfondissement et la recherche de liens entre les différentes formes d'art et la collaboration avec d'importantes institutions culturelles valaisannes, suisses et internationales», explique Anne Casularo-Kirchmeier, directrice du festival. ●

Programme détaillé sur www.flatus.ch.

Entrée libre à toutes les manifestations.
Réservations au 078 908 00 89
et renseignements au 079 695 57 46

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL FLATUS



Le Festival Flatus propose un concert ce dimanche 19 mai à 20 h à l'église des Jésuites à Sion: cette «soirée musicale en 1820» propose des œuvres interprétées avec des instruments originaux du XIX^e siècle par l'Ensemble Flatus. Dès 19 h 30: exposition de partitions du XIX^e siècle, issues de collections valaisannes.

Nous avons aussi, des guitares de la collection Jean-Paul Forclà. Autre rendez-vous, dimanche 26 mai à 20 h à l'église de Muraz (Sierre), concert dédié à Arcangelo Corelli donné par E. Casularo et J. Artigas (flûte baroque et clavecin) avec conférence concert introductive à 19 h avec la participation d'étudiants en flûte à bec. Dimanche 2 juin dès 19 h à l'église des Jésuites de Sion, soirée musique et littérature: concert de sonates pour viole de gambe de Marin Marais et lecture d'extraits du roman «Tous les matins du monde», puis projection du film du même nom à 20 h (photo).

DISTRIBUTION TOUS MENAGES

le jds

JOURNAL DE SIERRE ET DU VALAIS CENTRAL

Le jds | Vendredi 24 mai 2013

CULTURE-SOCIÉTÉ 21

MAIS ENCORE...

FESTIVAL FLATUS

Le 19e Festival Flatus a débuté le 12 mai dernier. Entre Sierre, Sion et Saint-Maurice, les concerts et conférences montrent le patrimoine musical conservé en Valais. Le public est à chaque fois invité à découvrir des répertoires méconnus. Ce dimanche 26 mai à 20 h à l'église de Muraz au-dessus de Sierre, concert dédié à Arcangelo Corelli, donné par E. Casularo et J. Artigas (flûte baroque et clavecin). Une conférence introductive au concert débutera à 19 h, avec la participation d'étudiants en flûte à bec. Informations sur www.flatus.ch

SAINT-MAURICE Fête nationale italienne à l'abbaye.

La consule va quitter le Valais

La communauté italienne valaisanne compte plus de 20 000 personnes et familles à la double nationalité. Elle a commémoré samedi sa fête nationale à la basilique de l'abbaye de Saint-Maurice en présence de Mgr Joseph Roduit et en collaboration avec le Festival Flatus.

Lors de la partie officielle, la consule Rossana Errico a annoncé son départ de notre canton. Arrivée en 2007 à l'agence consulaire de Sion, elle réintègrera Rome au mois d'août prochain.

Dans son message, le conseiller d'Etat Maurice Tornay, président du Gouvernement valaisan, lui a rendu hommage: «Vous avez travaillé pour le bien et la fraternité entre nos deux peuples. Je vous félicite et vous remercie pour votre immense engage-



La consule Rossana Errico et son époux Pierangelo, à droite, en compagnie de Marcelle Monnet-Terrettaz, présidente du Grand Conseil et de Maurice Tornay, président du Gouvernement valaisan. LE NOUVELLISTE

ment et votre diplomatie. Ceux qui ont fait le Valais d'aujourd'hui, ce sont les hommes et les femmes qui ont vécu au siècle passé et les

Italiens! Dans ce sens, l'italianité valaisanne est exemplaire!» Avec un même élan, la municipale Sylvia Cabezas a souligné les liens étroits qui unissent Saint-Maurice à l'Italie et s'est dite très honorée d'accueillir cette commémoration en ses murs.

Le passeport du prier

A l'issue de la réception, la consule Errico a créé l'événement en remettant le passeport italien à Jean Scarcella, prieur à l'abbaye de Saint-Maurice, petit-fils d'émigré naturalisé. La loi italienne permet désormais aux personnes qui le souhaitent de retrouver leur ancienne nationalité. Un grand moment d'émotion pour le prieur Scarcella lorsque les participants ont entonné l'hymne national italien. **CA**

LE MAG

18

SAMEDI 15 JUIN 2013 LE NOUVELLISTE

jcz - nv

CONCERT La Société d'Orchestre de la ville de Sion et l'association Flatus s'unissent en l'honneur du compositeur valaisan.

Flatus célèbre Charles Haenni

Vent de musique classique sur Sion. Ce dimanche, le festival Flatus rendra hommage au compositeur Charles Haenni. La Société d'Orchestre de la ville de Sion (SOVS) et le Centre de recherches musicologiques Flatus (CRMF) s'associent pour commémorer le 60e anniversaire de la disparition du musicien valaisan. C'est à l'église des Jésuites que les sociétés présenteront cet événement musical, dans le cadre du Festival Flatus. Au programme, une conférence, une exposition de manuscrits de Charles Haenni



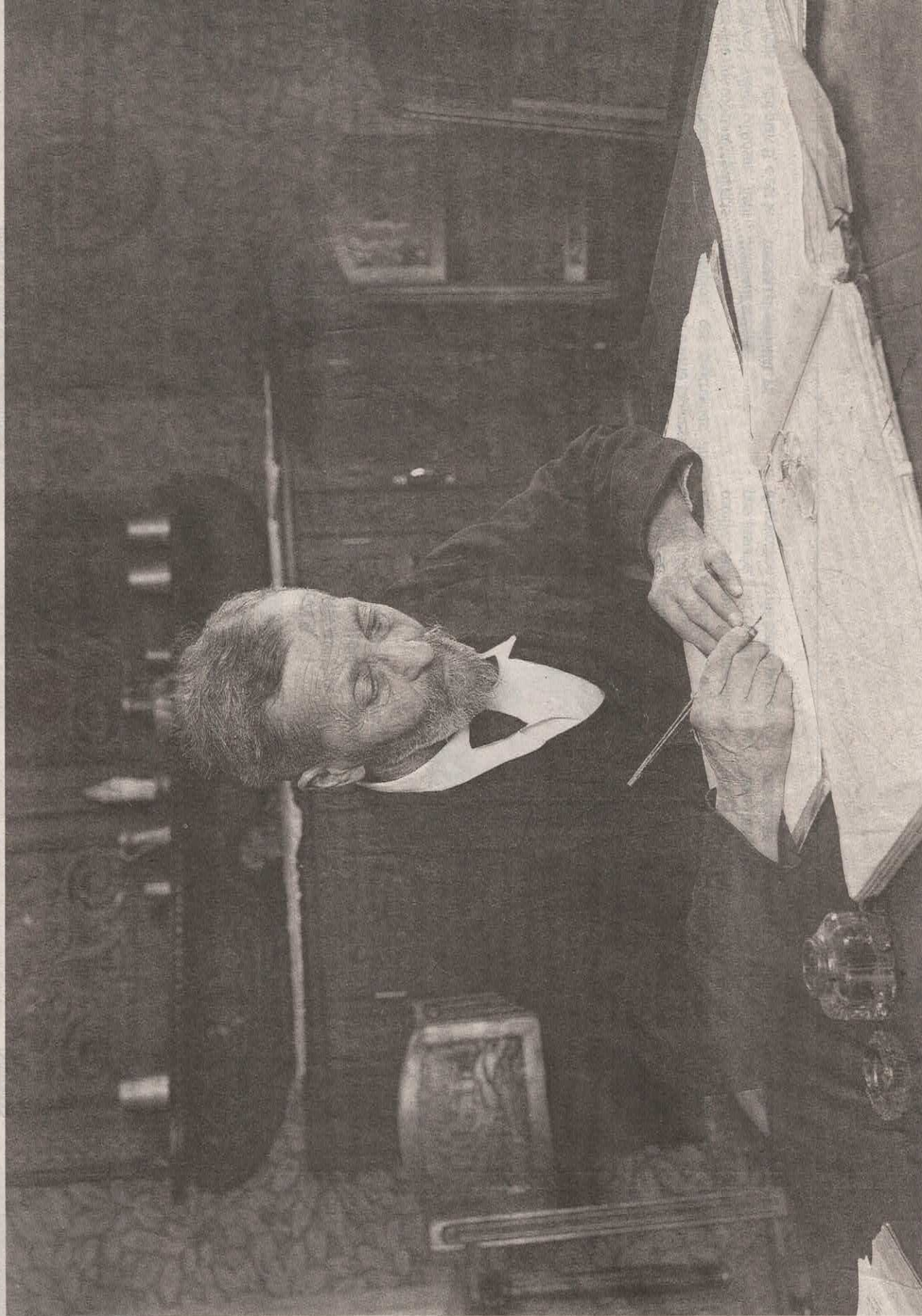
Charles Haenni. DR

et bien entendu, une partie musicale. Edmond Voeffray interprétera des œuvres pour orgue et l'Ensemble Flatus jouera des œuvres pour instruments à cordes.

L'ensemble profitera de l'occasion pour présenter le CD «Elégie valaisanne». Ce disque est le premier enregistrement mondial des quatuors à cordes de Charles Haenni.

La soirée permettra au public valaisan de se rendre compte de l'importance du patrimoine de ce compositeur. Auteur de plusieurs milliers de pièces, Charles Haenni fait partie des principaux auteurs suisses du XIXe siècle. **ORS**

Dimanche 16 juin à 19h, à l'Eglise de Jésuites à Sion. Infos : 079 203 64 66 et www.flatus.ch

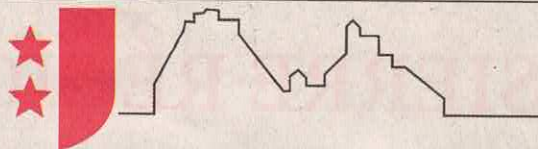


LE COIN DE LA MÉDIATHÈQUE

CHARLES HAENNI À L'HONNEUR CE WEEK-END

Le Festival Flatus rend hommage ce dimanche au compositeur séduisant Charles Haenni immortalisé dans son bureau par Raymond Schmid vers 1945.

© Raymond Schmid,
Bourgeoisie de Sion,
Médiathèque Valais -
Martigny



LE NOUVELLISTE MERCREDI 19 JUIN 2013

xd - ar

POST-SCRIPTUM

NOTEZ ENCORE...

Festival Flatus: dimanche 23 juin à 11 h, à l'église des Jésuites, concert-apéritif hommage à Giuseppe Verdi.

Les Riches Heures de Valère: dimanche 23 juin à 17 h, à la basilique de Valère, concert de Carlos Mena et la Capilla Santa Maria.

Sion en Lumières, du 17 juillet au 14 septembre, spectacle musical panorama Jean-Sébastien Bach, sur le prélet de Valère. Les mercredis, jeudis, vendredis et samedis, à 22 h 15 en juillet et août et à 21 h en septembre. www.sionenlumières.ch

Journées du patrimoine: les 7 et 8 septembre, sur le thème feu et lumière, visites guidées à Valère et dans la vieille ville.

www.vs.ch/patrimoine

Expos à voir...

ANCIEN PÉNITENCIER: «Saint & Politique, sculptures médiévales dans les Alpes», jusqu'au 22 septembre.

ANCIEN PÉNITENCIER: «Si loin et si proche – un siècle d'ethnologie en Valais», du 21 juin au 5 janvier 2014. www.musees-valais.ch

MAISON DE LA NATURE DE MONTORGE: «Le bêtisier de la nature», jusqu'au 29 septembre. www.maisondelanature.ch

FONDATION FELLINI – Maison du Diable: «Tournages Paris-Berlin-Hollywood, sélection de photos de tournages», jusqu'au 18 août.

www.fondation-fellini.ch

PATRIMOINE

La culture voyage en Valais durant l'été



Les fifres et tambours, une tradition très ancrée en Valais. DR

Organisée par le Centre de recherches musicologiques Flatus, la manifestation itinérante «Aux sources musicales en Valais» a été créée dans le but de compléter l'offre touristique valaisanne par l'organisation d'une programmation estivale d'activités culturelles présentant spécifiquement des richesses du patrimoine musical et culturel valaisan.

La troisième édition de cette manifestation se tient dès samedi et jusqu'au 22 août. Elle sera marquée par des étapes à Zinal, Grimentz, Vercorin, Anzère, Morgins et Brigue.

Rendez-vous conçu pour présenter des œuvres musicales conservées en premier lieu aux Archives d'Etat du Valais ainsi que dans des fonds musicaux valaisans, sa spécificité est de proposer lors de chaque étape une exposition, une conférence introductive et un concert conclu

par une dégustation de vins fins du Valais, et d'adopter la formule «Entrée libre – collecte».

Comme au XVIII^e siècle

Parmi les rendez-vous principaux de cette troisième édition, on notera une présentation de la tradition des fifres et tambours en Valais, avec une exposition de fifres du valais central et du Haut-Valais (samedi à Zinal, le 5 août à Anzère et le 22 août à Brigue). A expérimenter encore une «soirée musicale chez une famille valaisanne en 1790», à Grimentz le 29 juillet, à Vercorin le 2 août, à Morgins le 3 août et à Anzère le 5 août.

Divers hommages seront rendus lors de ces rencontres «Aux sources musicales en Valais»: à Charles Haenni, compositeur valaisan renommé (le 3 août à Morgins). **■/C**

RZ

Rhonezeitung

Donnerstag, 22. August 2013 | Telefon 027 922 29 11 | www.rz-online.ch | Auflage 39 1

KONZERT „Musikalischer Abend
im Jahr 1820“ – Entdecken Sie die
Schätze des Wallis

Donnerstag 22. August 2013

Türöffnung: Ausstellung 19:30 Uhr von
musikalischen Handschriften und Pfeifen

Konzert: 20:00 Uhr

Ort: Klosterkirche, Brig

Ein besonderes Merkmal dieses Konzerts ist,
dass es mit historischen Instrumenten vom
XIX Jh gespielt wird.

www.flatus.ch

SAMEDI 12 OCTOBRE 2013 **LE NOUVELLISTE**

xd - bm

À L'AFFICHE

SION

Séminaire musical. Le Centre de recherches musicologiques Flatus organise dans le cadre de sa programmation didactique annuelle aujourd'hui à 9 h au Conservatoire de Sion une conférence d'introduction au séminaire homonyme offert aux étudiants des conservatoires et HEM: «La naissance et l'évolution du répertoire pour flûte en Italie au XVIII^e siècle. - l'exécution des sonates pour violon de A. Corelli sur la flûte, et leur ornementation» donnée par le flûtiste et musicologue de réputation internationale Enrico Casularo, avec la participation de Véronique Dubuis au clavecin. Des exemples

musicaux seront réalisés par des étudiants des classes de flûte à bec d'Anne Casularo et d'orgue de Véronique Dubuis.

L'entrée est libre. Infos: 079 695 57 46 et www.flatus.ch

VERCORIN

Exposition. La galerie Minuscule présente une exposition de Michel Gross (peintures et collages), à voir jusqu'au 3 novembre. Vernissage aujourd'hui à 17 h. Ouvert du jeudi au dimanche de 15 h à 19 h. Place Centrale 2 à Vercorin. Renseignements: 027 455 59 08.