

Vers d'autres cultures

MUSIQUE Le Festival Flatus s'interroge sur la capacité à découvrir d'autres univers culturels. Dès dimanche, de nombreux rendez-vous sont programmés jusqu'à la fin juin.

JOËL JENZER

La quinzième édition du Festival Flatus, qui débute dimanche, est placée sous le signe de l'ouverture: le thème central de cette année est axé autour des «Contaminations positives», à savoir la capacité de mettre en contact des langages, des cultures musicales, des répertoires et des expériences différentes. Jusqu'à la fin juin, de nombreux rendez-vous sont proposés, qui feront découvrir au public des répertoires et des instruments issus de cette «contamination positive».

«Notre festival a toujours été une manifestation à contre-courant et innovatrice par rapport aux manifestations musicales classiques», explique Anne Casulano-Kirchmeier, directrice du festival. «Nous ne proposons pas que des concerts, nous désirons aussi communiquer à un large public une recherche culturelle et historique, notamment sur le patrimoine conservé en Valais et en Suisse.» Lors du festival, les traditionnels concerts, qui font découvrir des répertoires souvent méconnus, sont agrémentés de présentations et séminaires autour de ces thèmes; des rencontres auxquelles participent de nombreux étudiants des conservatoires supérieurs, qui viennent souvent de l'étranger. Le Festival Flatus a aussi pour but de relier les événements musicaux à la formation des jeunes.

Rota et de Vinci

Parmi les nombreux rendez-vous programmés figurent «Les goûts réunis», programme présenté ce dimanche sur la recherche des musiciens du XVIIIe siècle pour réunir les goûts français et italiens, recherche illustrée par la collection des partitions musicales de la famille

Guitare, flûte, flageolet, des trésors musicaux du XIXe siècle à découvrir tout au long du Festival Flatus. STUDIO BONNARDOT



valaisanne de Rivaz. Du 5 au 7 juin, un programme autour de la guitare, instrument qui allie culture et âme populaire. Le public est aussi invité à découvrir le czaikan et le flageolet, deux instruments dérivés de l'union entre le classique et le populaire (14 juin). Un hommage au compositeur Nino Rota, à l'occasion des trente ans de sa mort, sera célébré avec la Fondation Fellini et le Petitthéâtre, du 20 au 25 juin. A voir encore, le 28 juin, les projets de mécanisation d'instruments élaborés par Léonard de Vinci.

Collaboration étendue

Afin de cerner le thème du contact avec des cultures différentes, les organisateurs ont instauré une collaboration avec diverses institutions culturelles, mettant ainsi en pratique le fruit de leurs réflexions. Prendront part à cette quinzième édition du festival, la Fondation Fellini pour le cinéma, le Petitthéâtre à Sion, la Fondation Pierre Gianadda, le Théâtre de Valère, la Société d'orchestre de la ville de Sion, l'Association de recherche culturelle L. de Vinci à Sion, la Société valaisanne de la flûte, les Musées cantonaux, les Archives cantonales, la Fondation Cini de Venise, l'Agence consulaire d'Italie, le Com. IT.Es du Valais (section de Sion) ainsi que plusieurs conservatoires supérieurs italiens – Bari, Ferrare, Bologne et Campobasso –, le Conservatoire cantonal et celui de Neuchâtel.

Concert d'ouverture, dimanche 24 mai à 20 h 30 à l'église des Jésuites à Sion: «Les goûts réunis» – Soirée musicale à Sion, 1764, œuvres inédites du Fonds de Rivaz et d'autres fonds musicaux suisses, par l'ensemble Flatus, sur des instruments historiques. Infos et programme détaillé sur www.flatus.ch

Quinze ans au service de la musique

Depuis la première édition, en 1995, le Festival Flatus, qui, armé d'un bel esprit d'innovation, présente des raretés musicales uniques en Suisse, compte de nombreuses réalisations en Valais: Fête de la flûte, création de l'Association de recherche culturelle L. de Vinci, redécouverte de l'ancienne Société d'orchestre de la ville de Sion, création de la Société valaisanne de la flûte, création de la Société de musicologie «Société d'orchestre de la ville de Sion».

Dès 2003 se tiennent des séminaires de découverte d'œuvres musicales inédites et de répertoires méconnus (du XVIIIe au XXe siècle), abord offerts aux jeunes musiciens et étudiants valaisans du Conservatoire et de la HEM. Puis en synergie avec des prestigieux conservatoires européens. Organisation de séminaires à l'étranger, accueil à Sion et Sierre d'étudiants étrangers. Création des Editions Flatus en 2005, qui présentent un riche catalogue de partitions inédites provenant des fonds musicaux suisses et valaisans; des œuvres sont enregistrées sur des instruments originaux et des livres sont réalisés en collaboration avec la Société d'orchestre de la ville de Sion. JJ

Retour du Festival FLATUS

Voilà une série d'événements mémorables qui propose gratuitement des raretés musicales uniques en Suisse, ainsi que des concerts, conférences et expositions de plus haut niveau faisant appel à des solistes, compositeurs, musiciens et ensembles de réputation internationale, mais aussi des manifestations pour toute la famille. A voir et à entendre dès le 24 mai.

Voir et entendre des partitions oubliées depuis 200 ans conservées en Suisse, découvrir des instruments rares comme le violone ou la viole organiste de L. de Vinci, fêter pendant une semaine le 30e anniversaire de la mort de Nino Rota, le compositeur de Federico Fellini, voilà ce que

nous propose le Festival Flatus pour sa 15e édition.

Réalisée en synergie avec de nombreux conservatoires supérieurs européens et suisses, la Fondation Fellini de Sion, cette édition 2009 proposera une réflexion sur le thème de la «contamination» positive qui a généré toutes nos cultures musicales.

Les Sédunois feraient bien de ne point manquer le concert d'ouverture du 24 mai. Il est dédié aux œuvres inédites du XVIIIe siècle conservées dans les fonds musicaux suisses et le Fonds valaisan de Rivaz des Archives cantonales. Ils seraient bien inspirés d'assister également à la prestation de Stefano Cardi du 5 juin; ce guitariste d'exception s'étant spécialisé dans le répertoire du XXe siècle. Le site www.flatus.ch



livre aux internautes passionnés de belle musique un programme complet...

Pour la directrice du festival Mme Anne Casularo-Kirchmeier (photo) les spécificités de Flatus sont:

- des 1ères exécutions moder-

nes sur instruments originaux du XVIIIe et XIXe siècle d'œuvres inédites,

- des thèmes musicologiques et une réflexion culturelle à chaque édition.

Celle à venir devrait tenir ces promesses.

Flatus rend hommage

Nino Rota, vous connaissez? Mort voilà 30 ans, il fut le compositeur du génial cinéaste Fellini. Le Festival Flatus a programmé une semaine d'événements commémoratifs, entre séminaires, concerts, expositions, et projections. Entrée "libre" partout. La directrice Anne Casularo-Kirchmeier explique la démarche, dans une interview exclusive!

Ne manquez pas cet hommage, rendu du 17 au 25 juin. Pour son quinzième anniversaire, le Festival Flatus fait fort, et bien. La musique de chambre sera à l'honneur, avec de très nombreuses pièces choisies par les professeurs des élèves. Piano, violon, alto, flûte, harpe se feront entendre et apprécier, tant des mélomanes avertis que des profanes. Plusieurs lieux de la ville seront ainsi investis: le conservatoire, la théâtre de Valère, l'Eglise des Jésuites, le Petithéâtre. L'occasion rêvée d'assister à un arrangement inédit de «La Dolce Vita». Consulter le site internet www.flatus.ch qui diffuse les programmes complets.

Mme Anne Casularo, avec quel état d'esprit avez-vous préparé ce 15e anniversaire du Festival Flatus?

- Chaque année Flatus a un thème. Nous avons choisi pour cette 15e édition celui des «contaminations». La crise que nous vivons actuellement n'est en effet pas uniquement écono-

mique mais également culturelle, et nous avons voulu proposer une réflexion sur le thème de la contamination positive qui a généré toutes nos cultures musicales et qui est toujours source d'enrichissement réciproque.

Comment faites-vous pour réussir à fédérer plusieurs lieux (théâtre, cinéma, églises, places publiques) et partenaires autour de votre festival?

- Pour nous faire de la culture signifie créer de stimulants liens entre différents domaines de la recherche culturelle. La culture devrait être le lieu de rencontre entre différents langages, disciplines artistiques, points de vue et réalités socio-culturelles.

Pourquoi consacrer un hommage à Nino Rota?

- Il fut un grand maître dans l'art de relier les expressions «classiques» et «populaires» de la musique du XXe siècle. Nous sommes honorés d'avoir collaboré sur ce thème avec plusieurs importantes institutions culturelles sédunoises, dont la Fondation Fellini pour le cinéma et le Petithéâtre de Sion.

Faire venir des musiciens et des professeurs d'Italie, est-ce stimulant pour les élèves du conservatoire cantonal?

- Bien sûr! Il est important de faire comprendre aux jeunes que vivre la culture signifie être disponible à rencontrer des expériences artistiques différentes de la nôtre dans un climat d'échange constructif et d'enrichissement.

PROGRAMME

Impossible de citer tous les événements à l'affiche de ce 15e Festival Flatus. Ici, juste quelques moments forts :

17 juin	SEMINAIRE musique de chambre Conservatoire cantonal de 13h30 à 20h30
20 juin	SYMPOSIUM «la figure et l'œuvre de Nino Rota» Théâtre de Valère de 14h30 à 18h
21 juin	CONCERT «musique de chambre de N. Rota» Eglise des Jésuites à 18h
22 juin	PROJECTION DE FILM «Amarcord» Petithéâtre à 19h30
28 juin	JOURNÉE LEONARDIENNE (plusieurs events) Dîner à la Cour de Ludovic le Maure en 1490 Enclos de Valère à 12h30

chissement réciproque. Nous organisons des séminaires internationaux avec de nombreux conservatoires supérieurs étrangers s'adressant aussi aux élèves du Conservatoire. Découvrir, créer des liens et voyager est ce que veut offrir Flatus aux jeunes musiciens valaisans et européens.

Le symposium du 20 juin au Théâtre de Valère est-il accessible à tous publics?

- Absolument! Toutes nos manifestations sont «entrée libre». Le public peut entrer et sortir durant le symposium. Ce n'est pas la fois que nous réalisons un symposium, et le langage des conférenciers sera «accessible» grâce à de nombreux supports visuels, visionnements de documents vidéos et intermèdes musicaux réalisés par des élèves du Conservatoire Cantonal.

Le moment qui est le plus difficile à vivre au niveau de l'organisation?

- Etant en déficit depuis toujours... c'est l'attente des confirmations des subventions!

Commencé le 24 mai déjà, le Festival Flatus propose aux Sédunois et aux Valaisans (avec Sierre et Martigny) tout un mois d'activités... avec quel budget?

- Le Festival Flatus est en effet une des principales manifestations sédunoises de par le niveau culturel de ses manifestations et leur nombre, mais qui est portée par notre passion et abnégation. Nous n'avons jusqu'à présent pas réussi à accéder à des financements qui soient «en rapport», mais avons bon espoir que cela change bientôt.

Historiquement, comment est née cette magnifique idée d'un festival de musique classique axé sur les raretés musicales?

- S'occuper de culture signifie pour nous: faire de la recherche et non de la consommation culturelle. Flatus peut se définir comme étant un festival à contre-courant dont la base est la recherche musicologique réalisée pendant toute l'année.



Pour son 15e, Flatus proposera également un workshop (ou séminaire) de Danse Renaissance pour enfants et adultes (débutants acceptés)... pourquoi?

- La Danse Renaissance est une danse simple, presque une méditation en mouvement. En plus d'être un moment divertissant et relaxant, la connaissance active des pas de danse est un apport fondamental à la compréhension de la musique.

Pour ceux qui ne pourront assister qu'à 1 ou 2 rendez-vous, quel(s) événement(s) conseillez-vous d'entendre en priorité?

- Le symposium sur Nino Rota le 20 juin de 14h-18h, et la 9e Journée Léonardienne dimanche 28 juin avec son spectacle final sur la Place de la Cathédrale à 20h30.

Hervé Lochmatter

Le festival Flatus célèbre Nino Rota

MUSIQUE ► Pour sa 15^e édition, la manifestation rend hommage au compositeur. Expositions, projections de films de Fellini, concerts ou symposium figurent à ce programme sédunois.

RÉGINE BOCHAT

Cette année, le festival Flatus fête sa 15^e édition. Dans ce cadre, une semaine «Hommage à Nino Rota» est organisée du 17 au 25 juin, à l'occasion du trentième anniversaire de sa mort. Dès lors, tous les amoureux de musique et de cinéma auront l'occasion de célébrer la mémoire de ce «Mozart du XX^e siècle».

Quel rapport avec le 7^e art? Nino Rota est particulièrement réputé pour ses compositions pour le grand écran. Il est l'auteur de musiques originales pour environ cent septante films. Et il n'est autre que le compositeur de nombreuses colonnes sonores de films de Federico Fellini!

Exposés de musicologues

La semaine s'annonce donc riche en notes et en images. Pour débuter ces journées dédiées au compositeur, un symposium intitulé «La figure et l'œuvre de Nino Rota» aura lieu au Théâtre de Valère samedi 20 juin. Au programme, des exposés de musicologues, avec un invité de marque: Nicola Scardicchio, élève et véritable héritier musical de Rota. L'artiste est compositeur, directeur d'orchestre et titulaire de la classe d'Histoire de la musique et Esthétique musicale au Conservatoire de Bari. Mais pas seulement. Il est également, en tant qu'expert de la musique de Rota, le réviseur officiel des œuvres de son Maître pour le compte de la Fondation Giorgio Cini de Venise, qui se veut la gardienne de l'Archive du compositeur.

Ce symposium sera l'occasion pour le musicologue Vito Paternoster de diriger la première exécution en Suisse d'arrangements inédits de colonnes sonores de Nino Rota, réalisés par Nicola Scardicchio. La journée se terminera sur les airs d'un ultime concert donné par un orchestre de dix musiciens, élèves professionnels du Conservatoire de Bari et du Conservatoire Canto-nal. Ils se produiront également le dimanche à 18 heures à l'église des Jésuites.

Rétrospective des collaborations Fellini-Rota

Ce n'est pas tout. Le symposium fera la part belle à une rétrospective des collaborations Fellini-Rota. Organisée par la Fondation Fellini pour le cinéma de Sion, elle proposera la vision d'une interview vidéo inédite de collection sur le célèbre compositeur. La coopération entre les deux artistes sera mise en valeur toute la semaine, puisque une exposition sera présentée à l'Eglise des Jésuites. Elle mettra l'accent sur l'interaction de la musique et de ses représentations filmiques. «Les compositions de Rota font sans aucun doute partie intégrante de l'imaginaire fellinien, là où se croisent musique populaire, musique de cirque, jazz et musique classique», souligne Anne Casularo, directrice artistique du festival Flatus. Affiches, dessins, photos de tournage et colonnes sonores de films constitueront l'exposition.

Et pour s'imprégner complètement du travail du célèbre compositeur, des projections de films de Federico Fellini sont prévues toute la semaine au Petithéâtre.

«Flatus s'adresse à tout public», note Anne Casularo. «Il n'est pas uniquement dédié aux connaisseurs. Le symposium est prévu pour être convivial. Le bar du théâtre sera ouvert, les gens pourront circuler librement. Les plages musicales seront de courtes durées.»

Notons aussi que cette manifestation est réalisée en synergie avec la Fondation Fellini pour le cinéma, le Petithéâtre, le Théâtre de Valère, le Conservatoire Canton, l'Agence consulaire d'Italie, le Comité des italiens de l'étranger du Valais (section de Sion), la Fondation Cini de Venise et le conservatoire supérieur «N. Piccinni» de Bari.



Nino Rota était compositeur et chef d'orchestre italien, réputé pour ses compositions pour le cinéma. ARCHIVES FONDATION FELLINI

LE PROGRAMME

► SAMEDI 20 JUIN

Symposium «La figure et l'œuvre de Nino Rota (1911-1979)» à l'occasion du 30e anniversaire de sa mort, de 14 h 30 à 19 h au Théâtre de Valère à Sion.

► DIMANCHE 21 JUIN

Concert «Musique de chambre de Nino Rota» à 18 h à l'église des Jésuites à Sion

► DIMANCHE 21 À JEUDI 25 JUIN

Exposition «Nino Rota et Federico Fellini - la musique de l'image», à l'église des Jésuites à Sion. Dimanche de 9 h 30 à 18 h et lundi à jeudi de 18 h à 19 h 30.

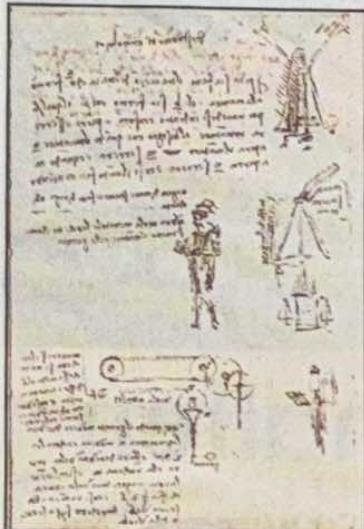
► DIMANCHE 21 À JEUDI 25 JUIN

Sémaine de projection de films de Federico Fellini dont la musique originale a été composée par Nino Rota. A voir au Petithéâtre de Sion à 19 h 30.

28

Le Nouvelliste

Vendredi 26 juin 2009



L'imagination et le génie au service de la musique. DR

FESTIVAL FLATUS

Une journée pour Léonard de Vinci

La première reconstruction absolue de la viole organiste jouable, le plus fantasiste et étonnant des instruments musicaux projetés par Léonard de Vinci, sera présentée au public dimanche 28 juin à 10 h à la Fondation Pierre Gianadda, dans le cadre de la 9e Journée Léonardienne.

Dans les dessins du «Codex de Madrid», Léonard de Vinci présente un instrument portable de probable destination théâtrale (il fut également scénographe et concepteur de spectaculaires fêtes scénographiques) qui devait, dans son intention, conjuguer les capacités poly-

phoniques de l'orgue avec les possibilités timbriques des instruments à corde. Il s'agit d'une sorte de petit clavecin fixé solidement par des sangles au corps de l'exécutant.

La réalisation de l'instrument est l'œuvre de l'Association de Recherche Culturelle Léonard de Vinci de Sion avec la supervision de l'architecte Mauro Carpiceci, expert de réputation internationale en matière d'instruments musicaux projetés par le génie de Vinci. L'instrument sera joué par l'architecte Mauro Carpiceci.

D'autres manifestations se dérou-

leront à Sion dans le cadre de la Journée Léonardienne: dîner à l'Enclos de Valère, séminaire de danse renaissance (15 h - 16 h 30 à la place de la Cathédrale), concert à l'église Saint-Théodule (19 h) et démonstrations en musique et en danse des instruments de Léonard de Vinci à la place de la Cathédrale (20 h 30).

Présentation de la viole organiste dimanche 28 juin à 10 h à la Fondation Pierre Gianadda à Martigny.
Inscriptions au dîner et au séminaire qui se tiendront à Sion: 079 790 18 32. Programme détaillé de la journée sur www.flatus.ch