



DU 09/05  
AU 16/06

GREGORY BATARDON/DR

## Les «Perspectives sonores» du festival Flatus

**SION/SIERRE** Pour sa 26e édition,  
le festival renoue avec un public... limité.

Contre vents et marées, le festival de raretés musicales Flatus a mis sur pied, cette année, sa 26e édition sobrement baptisée «Perspectives sonores - Le Valais en musique, du passé à aujourd'hui», une édition qui va débiter ce dimanche 9 mai par un concert d'ouverture qui accueillera la jeune violoncelliste Estelle Revaz en soutien à son énorme engagement au nom de tous les artistes pour faire prendre conscience au monde politique de l'importance de soutenir le secteur culturel en temps de crise. Riche de nombreuses dates, le festival présentera aussi divers aspects

de la musique et des instruments utilisés comme une flûte à fissures conçue par Léonard de Vinci et dévoilée dans sa formule jouable.

Le 30 mai, lors de la 5e Fête du patrimoine musical en Valais, le duo à couper le souffle Victor Sicard (baryton) et Anna Cardona (piano) offrira la première exécution mondiale d'une œuvre de Georges Haenni: «La véritable complainte du faux-monnayeur Farinet».

Un festival à ne pas manquer dans le respect des règles sanitaires. **XD Renseignements et programme complet sur [www.flatus.ch](http://www.flatus.ch). Réservations conseillées sur [info@flatus.ch](mailto:info@flatus.ch)**



DR



# ***Le Nouvelliste***

19/05/2021

## **Sion: une première mondiale pour le festival Flatus**



Génial inventeur, artiste et savant, Léonard de Vinci avait aussi un goût prononcé pour la musique. On le connaissait de son vivant joueur et improvisateur sur la «lyre de bras», un instrument à cordes dérivé de la vièle. Son esprit fécond a projeté également une flûte à fissures dont le premier prototype jouable sera présenté en concert ce lundi 24 mai à 18 h 30 à l'église des Jésuites à Sion.

C'est la jeune Madeleine Holm, 11 ans, première étudiante en flûte à fissures au Conservatoire cantonal, qui aura l'honneur de faire résonner l'instrument conçu en 2019 par le constructeur Giacomo Andreola pour l'Association de recherche culturelle L. de Vinci (ARCLV). Elle sera accompagnée de sa professeure Anne Casularo-Kirchmeier, présidente de l'ARCLV, et de l'organiste Michel Bignens.