

FESTIVAL La 18^e édition du Festival Flatus lance une réflexion culturelle autour du thème «Musique et nature». Durant un mois et demi, concerts, séminaires et expositions à l'affiche.

Relier la musique et la nature

JOËL JENZER

Fidèle à sa démarche, le Festival Flatus, qui se déroulera du 11 mai au 29 juin, estime que l'art devrait être un instrument de prise de conscience de la société. Dans cette optique, cette 18^e édition aborde le thème «Musique et nature». Un choix expliqué par Anne Casulard-Kirchmeier, directrice du festival: «Ce sujet, inspiré par les actuels débats sur la sauvegarde de notre environnement, a suscité en nous une série de réflexions sur les rapports entre la culture et la nature, et sur le rôle que la culture et en particulier la musique devraient avoir dans la société, si elle était gérée avec plus de cohérence et si plus d'attention était donnée à l'approfondissement culturel, et si moins de concessions inconsidérées étaient faites à la «consommation culturelle» et à la célébration du culte de la personnalité de l'artiste.»

La nature se trouve donc au centre du large programme des manifestations proposées par le Festival Flatus, en tant que «principe unificateur qui d'une part alimente la diversité et la multiplicité de formes et langages musicaux, et d'autre part suggère des associations et correspondances destinées à saisir la dialectique entre son et symbole, réalité et apparence, histoire et célébration de valeurs communes (mais également musique et danse), reliées dans la fonction culturelle».

Avec Sion d'Autrefois

Suivant cet état d'esprit, les programmateurs de la manifestation ont cherché à créer des relations entre diverses formes d'art: musique, danse, peinture,



Vendredi, lors du concert d'ouverture, le groupe Sion d'Autrefois prendra part au Festival Flatus, dont le thème est «Musique et nature».



Nous avons mené une série de réflexions sur le rapport entre la culture et la nature.»

ANNE CASULARD-KIRCHMEIER DIRECTRICE DU FESTIVAL FLATUS

cinéma, avec, toujours, l'idée de valoriser le patrimoine culturel valaisan et suisse. Ainsi, le public du festival aura l'occasion de découvrir des instruments originaux du XIX^e siècle, qui accompagneront des danses du début de la période romantique: un événement monté en collaboration avec le groupe Sion d'Autrefois, qui fête cette année

son 75e anniversaire.

Jean-Sébastien Bach sera aussi à l'honneur lors d'un week-end «Bach et l'amour», les 2 et 3 juin à Sierre, qui verra, outre un concert de musique et paroles sur des textes d'Anna Magdalena Bach, la projection de deux films réalisés par des cinéastes suisses, avec la présence exclusive de Dominique de Rivaz, qui



Emmanuel Ceysson et Ginevra Petrucci, le 17 juin à Sion. DR

dans la fresque «Le Jugement dernier» de la Chapelle Sixtine.

Le festival aura en outre le plaisir d'accueillir Ginevra Petrucci, flûte traversière, et Emmanuel Ceysson, harpiste prodige français et première harpe de l'Opéra de Paris, deux musiciens prometteurs qui interpréteront la «Sonate pour flûte et harpe» de Nino Rota, ainsi que des œuvres inédites du XIX^e siècle découvertes par le Centre de recherches musicales Flatus le dimanche 17 juin. Un concert précédé par une exposition de harpes de la collection J.P. Forclaz de Sierre. ◉

Festival Flatus, du 11 mai au 29 juin. Renseignements et programme détaillé sur www.flatus.ch

PREMIERS RENDEZ-VOUS

Les deux premiers concerts du Festival Flatus 2012 sont dédiés à des tableaux musicaux en Valais au XIX^e siècle, alors que le troisième rendez-vous replonge le public au XVIII^e siècle.

Vendredi 11 mai, dès 20 h à l'église des Jésuites à Sion, concert-spectacle «Florilège de danses et musique, Sion 1820», avec le groupe Sion d'Autrefois et l'ensemble Flatus: une présentation de musique et danse de la période romantique, avec instruments originaux du XIX^e siècle, qui joueront des œuvres conservées dans des fonds musicaux valaisans. A voir, l'exposition «Musique et Nature en Valais et en Suisse au XIX^e siècle», partitions et lithographies.

Samedi 12 mai, à 20 h, «réception romantique», sur le thème «En dansant dans cette nature si belle», à l'Hôtel de Ville de Sierre. Après ce concert, repas du XIX^e siècle au château de Villa (inscriptions obligatoires jusqu'à jeudi au 078 908 00 89). L'exposition «Musique et Nature en Valais et en Suisse au XIX^e siècle», à l'Hôtel de Ville dès 19 h 30, complète cette soirée. A voir, des manuscrits musicaux et des lithographies sur des vues du Valais au XIX^e siècle, conservées aux archives de la Médiathèque Valais.

Mercredi 16 mai, concert «Paysages musicaux du XVIII^e siècle» pour flûte et cordes, avec l'Ensemble Flatus. (Œuvres de G. Tartini, A. Vivaldi, F. Ruge, D. Mancinelli (1^{re} exécution moderne) ainsi que la Symphonie pour orchestre à cordes «La Tempesta Nuova» de F. Ruge. A 20 h 30 à l'église des Jésuites à Sion. ◉

Journal de Sion

AVRIL 2012

18

AVRIL 2012 - N° 225

CULTURE

Le Festival Flatus va s'ouvrir...

C'est un programme dense et varié qui va s'étaler du 11 mai au 27 juin sous la présidence d'Anne Casularo-Kirchmeier. Cette 18e édition promet non seulement concerts, mais également expositions, conférences et séminaires.

Gros succès l'an dernier. Suite à la manifestation consacrée en 2011 à la danse pratiquée en 1780 dans la famille de Rivaz, des quadrilles, valses et galops (danses du XIXe siècle) redécouverts par le Centre de Recherches musicologiques Flatus dans des fonds des Archives d'Etat du Valais seront présentées lors de la manifestation d'envoi du Festival 2012. Lors de cet événement sera mis à l'honneur le groupe Sion d'Autrefois. A l'occasion de son 75e anniversaire. Autre point fort, les instruments originaux du

XIXe siècle de l'Ensemble Flatus, ainsi que des trésors conservés dans les Archives de l'Etat du Valais.

Après le concert d'ouverture, le Festival Flatus invite le public et les musiciens à découvrir ces danses (pas, figures et chorégraphies des quadrilles, valses et polkas) lors d'un "séminaire d'initiation à la danse du XIXe siècle". Lequel est ouvert à tous. Il sera dirigé par le maître de danse Alain Christen, une autorité dans le domaine de la pratique de la danse historique.



A relever que ce séminaire de danse et de musique des 12 + 13 mai prochains s'adresse aux danseurs dès 10 ans et musiciens niveau moyen, informations au 079/ 695 57 46 et sur www.flatus.ch le site ad-hoc.

Ouverture officielle

Le vendredi 11 mai à l'Eglise des Jésuites de Sion la soirée s'ouvrira par une exposition intitulée «Paysages musicaux, musique et nature en Valais et en Suisse au XIXe siècle». Seront présentées, des lithographies et de partitions musicales conservées dans des fonds conservés aux Archives de l'Etat du Valais ainsi que des lithographies extraites du "Voyage pittoresque de Genève à Milan par le Simplon" édité en 1819.

Suivra au programme (à 20h) la partie officielle de cette 18e édition du Festival Flatus. Avec allocution des Autorités, présentation du Festival 2012 par Anne Casularo, et introduction au con-

cert fait par Katia Chevrier et Enrico Casularo, musicologues. Puis concert «Dances et romances en Valais en 1820».

Avec la participation de Sion d'Autrefois, de Alain Christen, danseur, de l'Ensemble Flatus sur instruments originaux du XIXe siècle. Œuvres de W.A.Mozart, J.Wanhal, W.Richardson, L.Carcassi, P.J.Porro, A.de Beauplan et P.J.Béranger.

Autre événement

Le mercredi 16 mai au même endroit et aux mêmes heures, «concertos pour flûte et cordes du XVIIIe siècle». Œuvres de G.Tartini, A.Vivaldi, F.Ruge, Federici interprétés par l'Ensemble Flatus.

Hervé Lochmatter
Sur communiqué

PUBLICITÉ



Journal de Sion

MAI 2012

Les Cordes d'Apollon

Le Festival Flatus est agencé du 11 mai au 29 juin, avec des concerts, des séminaires (entre autre sur la danse renaissance), des expositions, des conférence, en divers lieux de Sion et Sierre. Bien que centrée sur la musique classique, cette manifestation de plus en plus renommée (18e édition) apporte un courant culturel d'une fraîcheur incomparable grâce à une programmation très diversifiée, riche en couleurs et en contacts chaleureux.

Détails complets sur www.flatus.ch et florilèges de danses, musiques, récital "Jeunes Talents", projections de films dédiés à Jean-Sébastien Bach, hommage à Nino Rota, expositions de guitares, manuscrits originaux, visites guidées, concerts champêtres, bref de quoi satisfaire une auditoire très large. Rien à voir avec des projets pompeux coûteusement entretenus par une caste élitiste et snob. Ici, le populaire allié au didactique et à l'artistique novateur est de mise.

A mettre en exergue les lieux sédunois qui seront fréquentés: l'Eglise des Jésuites, la Place de la Majorie, la Grange à l'Evêque, la Galerie de la Treille, l'Eglise Ste-Théodule. Surtout ne manquez pas le récital de flûte et de harpe le 17 juin, intitulé «Du souffle de Dionysos et des Cordes d'Apollon». Un régal promis dès 20h.

LE MAG

17

À L'AFFICHE



DR

SION

Flatus et Bach. Le Festival

Flatus consacre un week-end à Jean-Sébastien Bach. Samedi 2 juin: projection de «Chronique d'Anna Magdalena Bach», de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, à 20 h à la Grange-à-l'Evêque. Dimanche 3 juin, concert «J.S. Bach et la nature de l'amour», avec l'Ensemble Flatus, à 20 h à l'église des Jésuites. Le même soir à 21 h à la Grange-à-l'Evêque, projection de «Mon nom est Bach», en présence de la réalisatrice Dominique de Rivaz (photo). Entrée libre. Infos: 079 695 57 46 et www.flatus.ch

LE MAG

17

FESTIVAL FLATUS Un récital exceptionnel dimanche à Sion.

La flûte et la harpe se marient

Dimanche à l'église des Jésuites, le Festival Flatus propose un récital exceptionnel avec deux musiciens de haut vol: Emmanuel Ceysson à la harpe et Ginevra Petrucci (flûte) allieront leur talent pour concocter le programme «Du souffle de Dionysos et des cordes d'Apollon», avec, au programme, la sonate pour flûte et harpe de Nino Rota et des œuvres inédites du XIXe siècle de P. Meyer et N.C. Boscha conservées en Valais.

Une exposition aussi

Ginevra Petrucci est première flûte du Moritzburg Akademie Orchester. Elle a récemment terminé ses études à la Yale School of Music de New Haven,



Emmanuel Ceysson, un harpiste hors norme. DR

aux Etats-Unis et elle collabore avec des ensembles de prestige. Emmanuel Ceysson est surnommé «l'enfant terrible» de la harpe: le musicien bouscule les clichés auxquels est associé son

instrument, donnant du tempérament à ses interprétations, avec une énergie sans limite. Le Français est en outre première harpe de l'Opéra de Paris.

En marge de ce récital, une masterclass de flûte traversière et harpe est organisée de 10 h à 12 h pour les étudiants de niveau secondaire et professionnels. A voir, l'exposition de harpes de la collection Jean-Paul Forclaz et des manuscrits originaux du XIXe siècle issus de la collection d'Enrico Casularo.

● JJ/C

Récital dimanche 17 juin à 20 h à l'église des Jésuites à Sion. Exposition dès 19 h 30. Informations et réservations au 079 695 57 46 et sur www.flatus.ch

SIERRE RÉGION 13

MÉMENTO

ANNIVIERS ET VERCORIN

Retour aux sources musicales du Valais. Un festival itinérant fera halte le 13 août à Saint-Luc, le 16 à Vercorin et le 18 à Grimentz pour présenter le précieux patrimoine musical du Valais (œuvres musicales, manuscrits, instruments du XVIII^e siècle.). Expo à 19 h 30 et concert à 20 h. A Vercorin, expo à 17 h 30 et concert à 18 h.

BRIEY

Fête patronale du 15 août. Lundi 15 août, fête de la chapelle de Briey. Dès 11 h, messe animée par la société de chant La Caecilia de Chippis; 11 h 45, apéritif devant l'ancienne colonie; 12 h 30, repas.



DISTRIBUTION TOUS MÉNAGES

le jds

JOURNAL DE SIERRE ET DU VALAIS CENTRAL



Le jds | Vendredi 11 mai 2012

CULTURE-SOCIETE 19

MAIS ENCORE...

TABLEAUX MUSICAUX

Le Festival Flatus participe à une soirée musicale et repas XIXe au Château de Villa le 12 mai dès 19 h 30. Au programme, musique danse et repas de la gastronomie valaisanne de l'époque. En prime, une exposition sur le thème «Musique et nature en Valais et en Suisse au XIXe siècle». Le concert-spectacle présente des œuvres conservées dans des fonds musicaux valaisans. Il est donné par Flatus sur instruments anciens, avec la participation de «Sion d'Autrefois».



Puisez en vous pour embrasser l'humanité

District 1990/Mars 2012

Lettre du Gouverneur

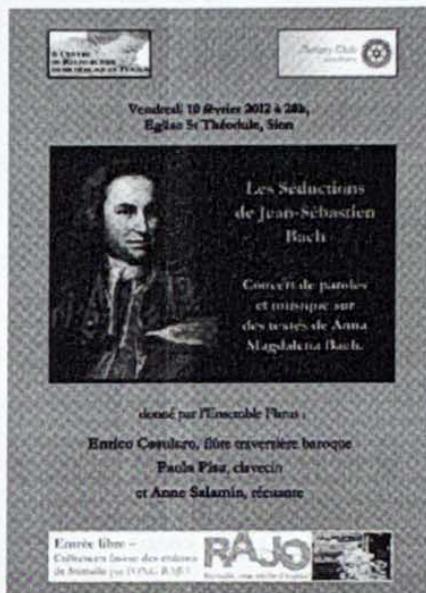
DG Peter Pfister
Governor 2011-2012
Emmenweg 2
3436 Zollbrück

Mobile 079 340 86 68 peter.pfister@maeder-agrar.ch www.rotary1990.ch



Concert en faveur des enfants de Somalie

Ravagée par une guerre civile de plus de 20 ans, désertée pour des raisons de sécurité par les associations humanitaires, la Somalie est un des pays les plus pauvres au monde. Il y a un an, la famine qui y sévissait faisait la une de l'actualité. La situation ne s'est guère améliorée et ce sont les enfants qui en paient toujours le plus lourd tribut.



Afin d'aider les petits oubliés de la corne de l'Afrique, le RC Sion-Rhône avec la précieuse collaboration du Centre de recherches musicologiques Flatus, a organisé le 10 février à Sion un concert intitulé les Séductions de Jean-Sébastien Bach. Cette soirée musicale entrecoupée par des textes d'Anna Magdalena Bach rassembla une centaine de mélomanes, charmés par la flûte traversière baroque de Enrico Casulare et le clavecin de Paola Pisa.

A la fin du concert, une collecte permit de remettre le montant de 2'020 CHF à l'ONG Rajo (espoir en somalien), qui œuvre en faveur des enfants et de leur santé. L'argent récolté servira à l'achat de foreuses afin de creuser des puits en Somalie.

Paola Riva Gapany
responsable du programme, RC Sion-Rhône





MASTERCLASS
18th-Century Italian Music for
Flute and Harpsichord

Enrico Casulano,
transverse flute



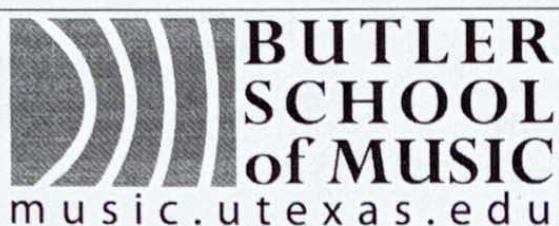
Andrea Coen,
harpsichord



December
2 - 5 , 2012

collaboration with the Centre de
Recherches musicologiques FLATUS
- Switzerland

Free admission



Il Flauto Traverso: 18th-Century Italian Music for Flute and Harpsichord

A concert by the artists in residence

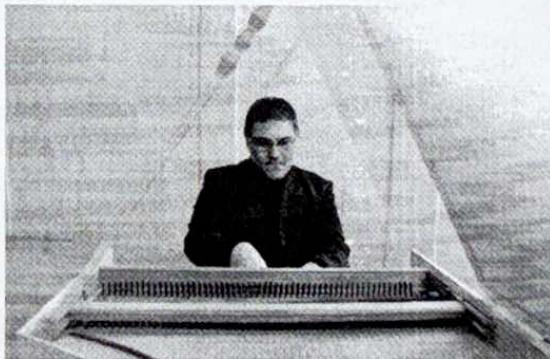
Enrico Casulano,
transverse flute



Works by Antonio Vivaldi, G. Battista Sammartini, Filippo Ruge, Giuseppe Sarti, Carlo Tessarini.

The concert is organized in collaboration with *Editions Flatus*

Andrea Coen,
harpsichord



Wednesday
December 5, 2012
7:30pm
Recital Studio

Free admission