

LA SEMAINE DE REINETTE

MEUHH OUI...



THÉÂTRE

«Merci la vie...»

Deux bonnes comédiennes jouent les colocataires parisiennes pour le meilleur et pour le pire. Au Totem de Sion..... 36



MUSIQUE

Sept corsaires à Noës

Le groupe folk-rock breton Soldat Louis est le grand invité du Festival des Musiques de Sierre et Loèche, ce vendredi..... 37

MUSIQUE

Variations sur un thème

La dixième édition du festival **Flatus** prend son envol ce week-end à Sion avec une présentation de l'unique exemplaire au monde de la guitare «Terzina». Et un riche programme jusqu'à la fin juin.

Le festival Flatus propose depuis dix ans la découverte de raretés musicales lors de concerts, d'expositions, de conférences et de séminaires donnés par des artistes de réputation internationale. «Son concept est que l'art en tant que recherche est un nutriment fondamental pour l'évolution de l'être humain, d'où le principe «Entrée libre, collecte à la sortie», souligne l'instigateur du festival Flatus, Enrico Casularo.

La musique, sa passion

Flûtiste, musicologue, pédagogue et compositeur, collectionneur de flûtes anciennes et de partitions originales, Enrico Casularo est un passionné. Marié à une Valaisanne, Anne Kirchmeier, également passionnée de musique et avec qui il collabore pour la mise sur pied de ce festival, Enrico Casularo a en outre décroché un diplôme en flûte en 1981 au Conservatoire Sainte-Cecilia à Rome. Il a ensuite obtenu le «Diplôme du mérite» auprès de l'Académie musicale de Pescarese. Concertiste de renom et auteur de plusieurs disques, Enrico Casularo a notamment suivi des études sur la psychologie de la musique, sur l'organologie, sur la philologie musicale et la musicothérapie. Des passions qu'il souhaite, à travers le festival Flatus, partager avec le public.

Mutations sonores

C'est au thème de la «variation» qu'est dédiée cette dixième édition. «La musique est certainement l'un des arts qui évoque et représente le mieux le processus de la «varia-



L'unique exemplaire original de la guitare «Terzina» du XIX^e siècle, construite par un luthier de Palerme et restaurée dans un atelier du Musée national des instruments musicaux à Rome, sera présenté pour la première fois lors du festival Flatus.

tion» et donc de cette exigence intérieure de changement qui a constamment porté l'homme à faire des inventions et des métamorphoses dans le langage musical et les instruments afin de les rendre toujours plus pertinents», relève encore Enrico Casularo.

C'est à la découverte de quelques-unes de ces «mutations sonores» que le public est en effet invité cette année. Des séminaires et des conférences seront organisés autour des concerts pour lui offrir des moments de réflexion visant à favoriser une meilleure connaissance de l'histoire musicale.

Des rares à découvrir

Parmi les nombreux instruments mis en scène, plusieurs

rarets seront à découvrir à l'occasion de cette nouvelle édition du festival Flatus. On relèvera par exemple la première prestation publique de l'unique exemplaire original au monde de la guitare «Terzina», créée en 1887 par un luthier de Palerme, Giacomo Lociero. «Un instrument romantique creusé dans du bois d'ébène et accordé en sol», comme l'explique son nouveau propriétaire, Enrico Casularo. «Il a été restauré par l'atelier du Musée national des instruments musicaux à Rome et sera présenté pour la première fois au public.» A découvrir en effet lors de la conférence et du concert d'ouverture prévus samedi et dimanche au Supersaxo à Sion.

On n'oubliera pas de mentionner aussi la présentation publique du premier piano de l'histoire, le forte-piano inventé par Cristofori en 1700, autour duquel sera organisé un séminaire. Celui-ci sera par ailleurs offert aux jeunes pianistes. Il fera également l'objet d'un concert extraordinaire sur les premières sonates qui ont été écrites pour le piano de Cristofori: «Les sonates de Ludovico Giustini (1732)», qui seront interprétées lundi le 31 mai par Andrea Coen sur une copie d'un forte-piano de Cristofori.

Autant de raisons, et bien d'autres encore, pour ne pas manquer les rendez-vous de la dixième édition du festival Flatus.

Christine Schmidt

Le programme

Samedi 15 mai à 9 h, salle Supersaxo à Sion: conférence sur «La guitare du XIX^e siècle et son répertoire».

Dimanche 16 mai à 20 h, salle Supersaxo à Sion: «soirée musicale à Vienne, 1830», œuvres de la 1^{re} moitié du XIX^e siècle pour guitare «Terzina» par Jorge Fresno, accompagné de flûte et d'alto par Enrico Casularo et Piero Massa.

Vendredi 21 et samedi 22 mai de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h, église des Jésuites, Sion: séminaire sur des œuvres inédites pour harpe des XVII^e et XVIII^e siècles et concert d'œuvres inédites du XIX^e siècle pour harpe avec accompagnement de flûte.

Samedi 22 mai à 19 h, église des Jésuites, Sion: concert final des participants au séminaire consacré à la harpe.

Dimanche 23 mai à 17 h, église des Jésuites, Sion: exposition d'une harpe originale Erard du début du XIX^e siècle, de manuscrits ainsi que d'éditions originales. A 20 h 30: concert des professeurs avec des œuvres inédites pour harpe, flûte, voix et flageolet exécutées sur des

instruments originaux du XIX^e siècle et première exécution moderne de chansons vénitaines pour voix et harpe.

Lundi 24 mai de 9 h à 12 h, église des Jésuites, Sion: séminaire sur les sonates de Ludovico Giustini exécutées sur le forte-piano «Cristofori», avec une conférence et un masterclass. Dès 16 h: exposition de la seule copie au monde d'un forte-piano de Cristofori. A 20 h 30: concert «Les sonates de Ludovico Giustini (1732)».

Dimanche 6 juin à 20 h, église Sainte-Catherine, Sierre: concert d'œuvres vocales et instrumentales du Baroque italien et allemand exécutées sur des instruments anciens.

Dimanche 19 juin à 9 h, Hôtel de Ville, Sierre: conférence sur l'improvisation dans la musique contemporaine complétée par un séminaire ouvert aussi aux auditeurs.

Dimanche 20 juin à 18 h, Hôtel de Ville de Sierre: exposition de partitions de musique. A 20 h 30: concert final des participants au séminaire sur l'improvisation dans la musique contemporaine, exécuté en interaction avec la lecture de poèmes d'auteurs contemporains et la création simultanée d'une œuvre picturale.

Du 25 au 27 juin place de la Cathédrale (Fondation de Wolff, rue de Saviese 16 en cas de pluie): 4^e séminaire extraordinaire de danse Renaissance ouvert à tous (vendredi 25 de 18 h à 20 h; samedi 26 de 9 h 30 à 11 h 30; dimanche 27 à 20 h 30) et 2^e séminaire extraordinaire de danse Renaissance pour enfants de 7 à 12 ans (vendredi 25 de 17 h à 18 h; samedi 26 de 8 h 30 à 9 h 30; dimanche 27 à 20 h 30).

Dimanche 27 juin à 19 h 30, église Saint-Théodule, Sion: concert «Chiare, fresche e dolciacque» commémoration du 700^e anniversaire de la naissance du poète Francesco Petrarque (1304-1374). A 21 h, place de la Cathédrale Sion: «Fête du Paradis et happening de musique et de danse de la Renaissance. Inscriptions et renseignements aux téléphones 027 203 64 66 ou 079 790 18 32.

Festival Flatus

La Renaissance d'un esprit baroque

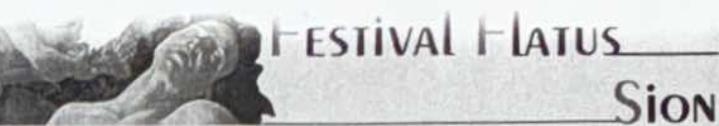
Le Festival Flatus fête cette année ses 10 ans d'existence. A cette occasion, Sion et Sierre deviendront le théâtre de découvertes musicales inédites, avec des musiciens de haut niveau, des instruments originaux des siècles passés et des conférences introductives tout aussi originales. Présentation d'un festival pas comme les autres.

Le Festival Flatus propose simplement un plongeon dans le temps... Imaginez que, par exemple, le 23 mai prochain à l'église des Jésuites, une œuvre du compositeur autrichien Ignaz Pleyel (1757-1831) sera

crit original, une pièce unique au monde, sera présenté en même temps... et l'œuvre sera jouée sur des instruments originaux du XIX^e siècle. M^e Enrico Casularo, flûtiste, musicologue et concepteur du Festival jouera avec une flûte en ivoire originale G. Astor, un instrument contemporain de Mozart, alors que son épouse Anne Casularo-Kirchmeier jouera avec un flageolet du XIX^e s., un instrument tombé en désuétude.

Des découvertes inédites

Le moins que l'on puisse écrire est que le Festival Flatus propose de sortir des sentiers battus, comme l'explique Anne Casularo. «Le festival propose la découverte de raretés musicales. Nous avons la conviction que l'art et la culture devraient toujours tendre à la recherche et à la



pourquoi le Festival Flatus veut être synonyme d'inédit, de (re-)découverte et d'invitation à la réflexion.) C'est au thème de la «Variation» qu'est dédiée cette 10^e édition. La musique est certainement l'un des

autour des concerts pour offrir au public et aux jeunes musiciens, autre le plaisir de la découverte, des moments de réflexion visant à favoriser une meilleure connaissance de l'histoire musicale»



M^e Enrico Casularo avec une flûte en ivoire originale G. Astor (XIX^e s.) et Anne Casularo-Kirchmeier avec un flageolet. Ces instruments originaux pourront être entendus le 23 mai prochain à l'église des Jésuites.



Le manuscrit original de l'œuvre de Pleyel qui sera jouée à Sion le 23 mai prochain

jouée pour la première fois dans une exécution moderne. C'est déjà là un événement inédit. Mieux, le manus-

communication et non s'aligner aux phénomènes de consommation et de standardisation culturelle. (c'est

arts qui évoquent et représentent le mieux le processus de la «variation» et donc de cette exigence intérieure de changement qui a constamment porté l'homme à faire des inventions et des métamorphoses dans le langage musical et les instruments, afin de les rendre toujours plus pertinents aux nouveaux idéaux esthétiques. C'est à la découverte de quelquesunes de ces «mutations sonores» que nous invitons le public cette année (invention du forte-piano Cristofori (1700), de la harpe Erard à double mouvement (1801), de la «Terzgitarre» (début XIX^e), et l'apparition de la musique «aléatoire» dans les années 60). Des séminaires et des conférences sont organisés

Premier piano de l'histoire

Une des raretés à découvrir lors de cette édition: le premier piano de l'histoire (!), le forte-piano inventé par B. Cristofori en 1700, autour duquel est organisé un séminaire (offert aux jeunes pianistes), et un concert extraordinaire sur les premières sonates qui ont été écrites pour le piano de Cristofori: «Les sonates de Ludovico Giustini (1732)», qui seront interprétées lundi 31 mai par M^e Andrea Coen sur un forte-piano «CRISTOFORI» (copie réalisée par K. Schwarz de l'instrument datant de 1726 conservé à Leipzig)

IPHO SA

Entreprise Générale
Immobilier
Promotion

Rendez-vous sur notre site et retrouvez votre futur logement !

Avenue de Tourbillon 42
Case Postale 778
1951 SION
tél. 027 322 66 22
fax 027 322 67 22
info@ipho.ch



www.ipho.ch

1950 Sion

Tél. (027) 327 43 43

Fax (027) 327 43 40

Route des Ronquois 17

Visitez notre exposition



Fourniture - Pose - Réparation
Neuf ou rénovation
nous avons la solution



Le premier piano de l'histoire que l'on pourra entendre à Sion le 31 mai

Un renouveau intellectuel

Le Festival Flatus est un peu l'anti Star'Ac... Il ne remplira pas le stade de Tourbillon, mais l'esprit des auditeurs. Flatus signifie souffle, inspiration en latin. C'est ce souffle prometteur que le festival a déjà réussi à insuffler. C'est de son activité qu'est née l'Association de Recherche culturelle Léonard de Vinci, qui a permis de donner la vie, pour la première fois, à des instruments imaginés et dessinés par le grand Leonardo. Le festival Flatus a également permis la renaissance de la Société de musicologie «Société d'Orchestre de Sion», qui avait été mise en veilleuse en 1940.

Flatus a également produit le premier CD d'une collection ayant pour but la mise en valeur des instruments du patrimoine organologique séduinois et valaisan. Ce premier CD est un enregistrement consacré à des œuvres inédites de B. Marcello réalisé sur les orgues datant de 1718 de l'Eglise de St Théodule.

Jean-Yves Gabbud

CONCERTS

Dimanche 16 mai à 20h, Salle Supersaxo, SION

CONCERT «SOIREE MUSICALE A VIENNE, 1830». Œuvres de la 1ère moitié du XIX^e s. pour guitare «Terzina» avec accompagnement de flûte et d'alto, exécutées sur des instruments originaux donné par JORGE FRESNO, Guitare «terzina» originale C.Lo Cicero (Palerme, 1880); ENRICO CASULARO, Flûte traversière W.Liebel (Dresde, 1830); Flûte «terzina» A.Thibouville (Paris,

env.1850); PIERO MASSA, Alto. Œuvres de F.Schubert, J.Matiegka, L.von Call, F.Molino.

Dimanche 23 mai, 20h30, Eglise des Jésuites, SION

«AUTOUR DE LA HARPE» - Concert des professeurs. Premières exécutions modernes d'œuvres inédites pour harpe, flûte et voix, sur instruments originaux du XIX^e siècle. G.MARTINEZ et V.HROBAT, harpe; E.CASULARO, flûte; C.MELONI, soprano; A.CASULARO, flageolet. Œuvres de R.N.C.Bochsa, I.Pleyel, J.Hook, PH.Meyer, J.L.Hoberecht.

EXPOSITION de 17h à 19h30 d'une harpe originale Erard (Londres, début du XIX^e s.) et de manuscrits et éditions originales du XIX^e s.

Lundi 31 mai, 20h30, Eglise des Jésuites, SION

CONCERT «LES SONATES DE LUDOVICO GIUSTINI (1732)» donné par M^o ANDREA COEN, fortepianiste et musicologue.

Les premières sonates écrites pour le nouveau «forte-piano» inventé par BARTOLOMEO CRISTOFORI (1655-1731), exécutées sur un forte-piano «CRISTOFORI» (copie réalisée par KERSTIN SCHWARZ (I) du Cristofori datant de 1726 conservé à Leipzig (D)). EXPOSITION de l'instrument dès 16h (Eglise des Jésuites, SION)

Dimanche 6 juin, 20h, Eglise Ste Catherine, SIERRE

CONCERT d'œuvres vocales et instrumentales du Baroque italien et allemand exécutées sur des instruments anciens, donné par l'ALBICASTRO ENSEMBLE - SUISSE. Œuvres de A.Vivaldi, A.Corelli, J.S.Bach, G.F.Händel, A.Scarlatti

Mercredi 16 juin, Parc du Château Mercier, SIERRE

(rendez-vous annuel de la Société Valaisanne de la Flûte) FÊTE DE LA FLÛTE - Après-midi champêtre réalisé par les élèves des classes de flûte à bec, flûte traversière et flûte de Pan de A.Casularo,

E.Casularo et C.Jacobi, du Conservatoire Cantonal et de l'EJMA-Valais, accompagnés par d'autres instruments.

Dimanche 20 juin à 18h et 20h30, Grande salle de l'Hôtel de ville, SIERRE

18h: EXPOSITION de partitions de musique «aléatoire». Apéritif 20h30: PERFORMANCE DE MUSIQUE, DANSE, PEINTURE ET LECTURE DE POÉSIE CONTEMPORAINE

Concert final des participants du séminaire «L'IMPROVISATION DANS LA MUSIQUE CONTEMPORAINE» avec la participation de Mina Rouhani, danse et Anne Salamin, récitante; Œuvres de S.Bussotti, J.Cage, Sbordoni, C.Cardeu, B.Maderna etc

Dimanche 27 juin, 19h30, Fondation de Wolff (r.Savièze 16), SION

CONCERT «CHIARE, FRESCHE E DOLCI ACQUE» en commémoration du 700^e anniversaire de la naissance du poète Francesco Pétrarque (1304-1374). SIMONETTA SORO, soprano et FRANCO FOIS, luth. Œuvres la Renaissance sur des textes de F. Pétrarque

Dimanche 27 juin, 20h30, Place de la Cathédrale, SION

«LE LANGAGE DES OISEAUX» - CLÔTURE DU FESTIVAL

Happening musical projeté par E.Casularo avec la participation d'ensembles de flûtes de la Société Valaisanne de la Flûte, de l'ensemble vocal «Anima», de la société de Tambours «La Baguette Ancienne», et avec la participation extraordinaire de Franco Fois, luth; Simonetta Soro, soprano, Enrico Casularo, flûte traversière Renaissance.

CONFÉRENCES / SEMINAIRES (ouverts au public) *

Samedi 15 mai 2004 à 9h, Salle Supersaxo, SION

CONFERENCE - MASTERCLASS «La Guitare du XIX^e siècle et son répertoire» donnée par le Maestro JORGE FRESNO, guitariste et musicologue. Présentation de l'unique exemplaire original existant de «Guitare terzina» du XIX^e siècle

Vendredi-Samedi 21 et 22 mai, 9h-

12h et 14-17h, Eglise des Jésuites, SION

«AUTOUR DE LA HARPE»: Séminaire sur des œuvres inédites pour harpe, voix et flûte des XVIII^e et XIX^e siècles:

Chansons vénitaines inédites et œuvres de L.Giannella, I.Pleyel, L.F.Drouet, J.Hook, C.Lidarti, P.H.Meyer.

Professeurs: GLORIA MARTINEZ (professeur invitée), musicologue et enseignante au Conservatoire supérieur de musique de Saragosse, Espagne; ENRICO CASULARO, musicologue; VALENTINA HROBAT, enseignante de harpe au Conservatoire de Sion CONCERT FINAL DES PARTICIPANTS du séminaire «AUTOUR DE LA HARPE» Samedi 22 mai, 19h, Eglise des Jésuites, SION

Lundi 31 mai, 9h-12h, Eglise des Jésuites, SION

CONFERENCE et SEMINAIRE / MASTERCLASS «Les sonates de L.Giustini exécutées sur le forte-piano «Cristofori», premier forte-piano de l'histoire. Professeur: M^o ANDREA COEN, pianiste et musicologue. Séminaire donné sur un forte-piano Cristofori

Samedi-Dimanche 19-20 juin, Grande salle de l'Hôtel de ville, SIERRE

SEMINAIRE «L'IMPROVISATION DANS LA MUSIQUE CONTEMPORAINE» pour instrumentistes et chanteurs, donné par M^o ENRICO CASULARO. Etude de partitions de musique «aléatoire». CONFERENCE INTRODUCTIVE samedi 19 à 9h (ouverte au public). Horaires du séminaire: samedi 10h-12h; 14h-18h; Dimanche 9h-12h; 14h-16h (sous réserve de modifications)

* LES SEMINAIRES SONT OFFERTS AUX ETUDIANTS DES HEM ET CONSERVATOIRES et sont OUVERTS AU PUBLIC. Inscription obligatoire au 079 790 18 32

** en collaboration avec la Société Valaisanne de la Flûte. Programme détaillé aux offices du Tourisme de Sion et Sierre et sur le site www.flatus.ch; informations au 079 790 18 32. Entrée libre aux manifestations.

SION

Autour de la harpe



Gloria Martinez fera chanter une harpe Erard de 1810, avec Enrico Casularo (flûte) et Anne Casularo (flageolet).

le nouvelliste

■ Le deuxième volet du festival Flatus sera consacré ce week-end à des œuvres inédites pour harpe des XVIIIe et XIXe siècles. Le public pourra découvrir les richesses du répertoire pour harpe en assistant samedi soir au concert final des participants au séminaire «Autour de la harpe», un séminaire qui se tient aujourd'hui vendredi et demain samedi, puis au concert des professeurs, dimanche soir.

Harpe de 1810 exposée

En marge des prestations musicales, les organisateurs proposent une exposition inédite d'une harpe originale Erard (Londres, début du XIXe siècle) issue de la collection de la harpiste professionnelle espagnole, Gloria Martinez. Des manuscrits, ainsi que des éditions originales du XIXe siècle appartenant au fondateur du festival, Enrico Casularo, compléteront cette exposition. A découvrir dimanche de 17 heures à 19 h 30 à l'église des Jésuites à Sion.

Les participants au séminaire, après avoir parcouru durant deux jours des chansons vénitaines du XIXe siècle,

et d'autres compositions inédites pour voix et harpe, interpréteront samedi des œuvres pour harpe, voix et flûtes de Pleyel, Hook, Lidarti et Meyer.

Dimanche, les professeurs du séminaire seront à leur tour sur le devant de la scène. On relèvera ici la présence de l'Espagnole Gloria Martinez, musicologue et enseignante au Conservatoire supérieur de musique de Saragosse, harpiste depuis douze ans, qui fera chanter cette fameuse harpe originale Erard de 1810. Elle sera accompagnée par la harpiste Valentina Hlobat, par la soprano Clara Meloni, par Enrico Casularo sur une flûte en ivoire originale Astor datant du début du XIXe siècle, et par Anne Casularo Kirchmeier sur un flageolet du XIXe siècle, pour exécuter des œuvres de Bochsa, Pleyel, Hook, Meyer et Hoberecht, ainsi qu'une première exécution moderne de chansons vénitaines pour voix et harpe.

Christine Schmidt

Concert des participants au séminaire consacré à la harpe: samedi à 19 h à l'église des Jésuites à Sion. Concert des professeurs: dimanche à 20 h 30 à l'église des Jésuites à Sion. Entrée libre, collecte à la sortie.

FESTIVAL FLATUS SION

Un piano-forte de 1700 en vedette

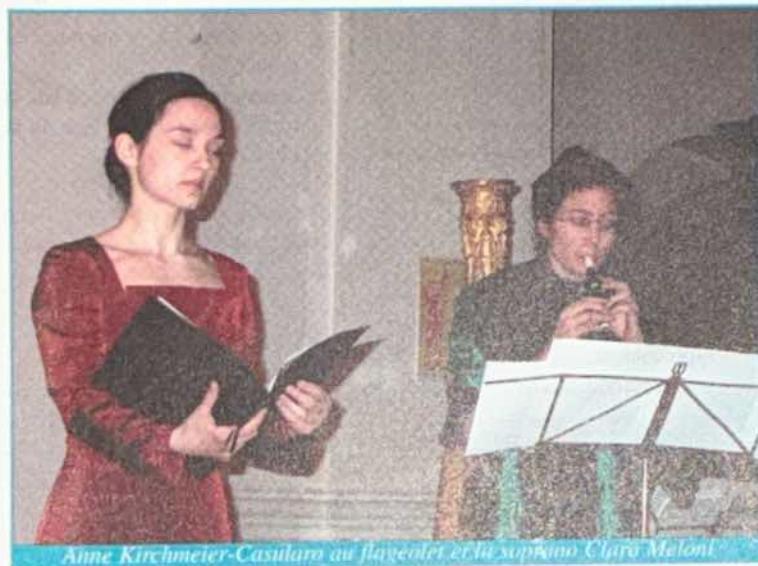
■ Le prochain événement du festival Flatus sera consacré au prototype du premier piano-forte de l'histoire réalisé en 1700 par le célèbre constructeur florentin de clavecins, Bartolomeo Cristofori. Pour la première fois en Suisse sera en effet exposée la seule copie de l'exemplaire original de cet instrument, réalisée par Kersstin Schwarz et conservée aujourd'hui dans la Russel Collection du Metropolitan Museum of Art de New York, ce lundi 31 mai dès 16 heures à l'église des Jésuites à Sion.

Ce piano-forte ne restera toutefois pas sans voix puisqu'un concert est égale-

ment prévu en marge d'un séminaire et un master class qui lui seront consacrés le même jour dès 9 heures (le public peut par ailleurs participer à ce master class en s'inscrivant au 079 790 18 31). Le maestro Andrea Coen, soliste, musicologue et pionnier du jeu sur instruments à clavier originaux, interprétera ainsi pour la première fois devant le public valaisan des œuvres d'un compositeur italien, Ludovico Giustini, réputé notamment pour ses sonates. A ne pas manquer ce lundi 31 mai à 20 h 30 à l'église des Jésuites à Sion.

ChS

Festival Flatus: très bons débuts



Aline Kirchmeier-Casularo au flageolet et la soprano Clara Meloni

La première partie du Festival Flatus s'est déroulée à la satisfaction des organisateurs. Ils notent avec satisfaction une augmentation de la participation du public.

Il faut dire que le Festival Flatus mérite un beau succès populaire. Ce

festival a en effet la particularité de présenter des œuvres anciennes, souvent totalement inédites dans une exécution moderne, jouées avec les instruments de l'époque. Des moments uniques à ne pas manquer.

Jean-Yves Gabbud

Prochains concerts du Festival Flatus

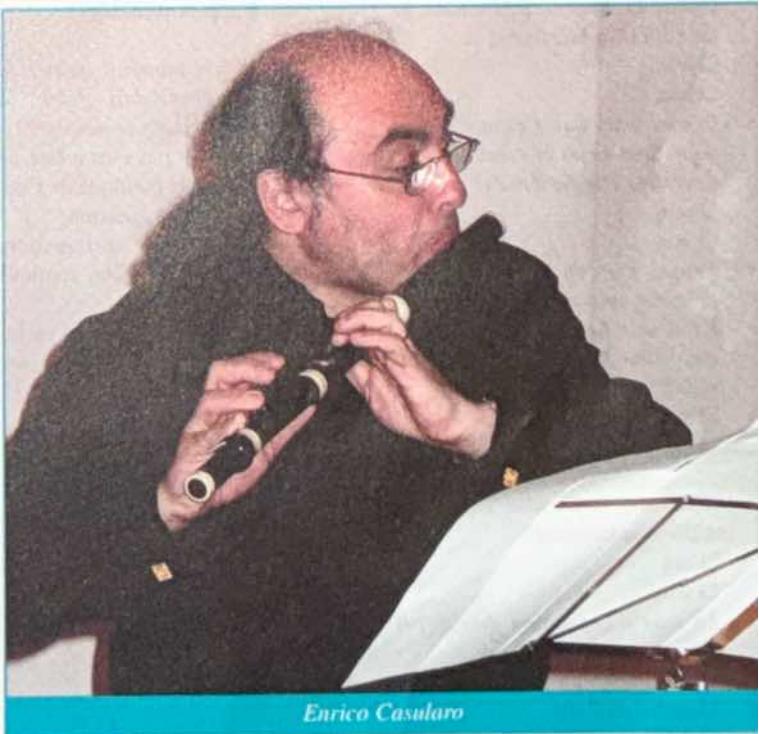
*Dimanche 27 juin, 19h30,
Fondation de Wolff (r.Savièse 16),
SION*

CONCERT «CHIARE, FRESCHE E DOLCI ACQUE» en commémoration du 700ème anniversaire de la naissance du poète Francesco Pétrarque (1304-1374). SIMONETTA SORO, soprano et FRANCO FOIS, luth. Œuvres la Renaissance sur des textes de F. Pétrarque

*Dimanche 27 juin, 20h30, Place de la Cathédrale, SION
«LE LANGAGE DES OISEAUX» - CLÔTURE DU FESTIVAL*

Happening musical projeté par E.Casularo avec la participation d'ensembles de flûtes de la Société Valaisanne de la Flûte, de l'ensemble vocal «Animaе», de la société de Tambours «La Baguette Ancienne», et avec la participation extraordinaire de Franco Fois, luth; Simonetta Soro, soprano, Enrico Casularo, flûte traversière Renaissance.

Programme des manifestations aux offices du Tourisme de Sion et Sierre; informations au 079 790 18 32. Entrée libre aux manifestations.



Enrico Casularo

Jeudi 3 juin 2004

FESTIVAL FLATUS

Baroque sur instruments anciens

■ Le prochain rendez-vous musical proposé dans le cadre du festival Flatus sera consacré au baroque italien et allemand, ce dimanche 6 juin à 20 heures à l'église Sainte-Catherine à Sierre.

Un concert d'œuvres vocales et instrumentales, dont des compositions de Vivaldi, Corelli, Bach, Händel, seront interprétées à cette occasion sur des instruments anciens.

L'Albicastro Ensemble (Suisse), spécialisé dans l'exécution sur instruments originaux, placés sous la direction de Rose-Marie Meister, soprano, agrémenteront cette rencontre.

Avec des flûtes originales

Les musiciens de L'Albicastro Ensemble seront accompagnés par Anne Kirchmeier Casularo sur une flûte à bec baroque, par son époux et concepteur du festival Flatus, également spécialiste du traverso baroque, Enrico Casularo sur une flûte traversière, par son compère, le maestro et pionnier du jeu sur instruments à clavier originaux, Andrea Coen sur un clavecin, et par Alba Fresno sur une viole de gambe.

A relever aussi que ce concert sera l'unique occasion de découvrir la première exécution moderne en Suisse de la cantate «Augellin vago e canoro» de Alessandro Scarlatti.

ChS

Concert d'œuvres vocales et instrumentales du baroque italien et allemand, dimanche 6 juin à 20 h à l'église Sainte-Catherine à Sierre. Entrée libre, collecte à la sortie.

Le JDS Mercredi 9 juin 2004

Le souffle de Flatus

SIERRE

Le festival Flatus, est un curieux phénomène, à contre-courant de la culture de consommation. Des concerts pointus dédiés au grand public, le pari d'Anne Kirchmeier-Casularo est une réussite.

• Isabelle Bagnoud

Flatus pour respiration. Entre deux répétitions, Anne Kirchmeier Casularo, reprend la sienne: «C'est une période très intense». Depuis mi-mai et jusqu'à fin juin, le festival Flatus, dont elle est l'une des organisatrices et l'une des musiciennes, égrène ses concerts, expositions, conférences et séminaires

entre Sierre et Sion. Unique en son genre en Suisse, Flatus offre des rares œuvres musicales et beaucoup de premières exécutions modernes d'œuvres des 18e et 19e siècles toujours interprétées par de grands artistes. La flûtiste et musicologue qui dirige aussi le chœur de Muraz et le Chœur allemand de Sierre explique que depuis 9 ans, le festival est resté fidèle à son credo: «Rendre accessible à un large public des concerts de haut niveau culturel». Comment? Notamment par une approche didactique. L'œuvre est présentée au public et celui-ci peut participer au débat. Flatus, avec la communication tout comme la recherche (dans les séminaires) a bâti son originalité. Et le public semble répondre à l'appel. «En musique clas-

sique, il y a peu d'innovations et l'on suscite rarement la curiosité des spectateurs», affirme la flûtiste. La tâche d'Anne Kirchmeier-Casularo et de son mari Enrico, flûtiste de renom et musicologue, est non seulement de donner sens aux œuvres mais aussi d'en débusquer de nouvelles. Le couple parcourt l'Europe entière en quête de partitions oubliées... Et il y en aurait des tonnes! Des joyaux qui dorment encore auprès de fonds musicaux privés ou d'Etat. «Faire vivre pour la première fois une partition est un moment extraordinaire.» Le Festival offre cette incroyable possibilité. A Sierre, les festivités se poursuivent avec la fête de la flûte au Château Mercier le mercredi 16 juin à 17 h. Le rendez-vous annuel de la Société va-

laisanne de flûte rassemblera 30 jeunes flûtistes avec voix, harpe et guitare. Hôte d'honneur de cette après-midi, Santi Occorso, constructeur de flûte de Pan et de bambou. Dimanche 20 juin à 20 h 30, la grande salle de l'Hôtel-de-Ville, accueille «performance de musique, peinture et poésie contemporaine». Avec la participation d'Anne Salamin en récitant, des peintres Alban Allegro et Colomba Amstutz qui exécuteront simultanément une œuvre picturale. Le concert prolonge le séminaire de deux jours donné sur «l'improvisation dans la musique contemporaine». «Nous renouons ainsi avec la musique contemporaine comme au début du festival. D'autre part, la musique baroque, était, elle aussi, très improvisée...». Originale et provocatrice aussi, la formule entrée libre - collecte, veut instaurer une relation de reconnaissance mutuelle entre artistes et spectateurs. Belle leçon de confiance.



Anne et Enrico Casularo, flûtistes, musicologues et concepteurs du superbe festival Flatus...

FESTIVAL FLATUS SIERRE

Flûtes et improvisations



Santi Occorso, constructeur de flûtes de Pan et de flûtes en bambou, sera l'invité d'honneur ce soir du festival Flatus.

idd

■ Deux événements marqueront les prochains rendez-vous de l'édition 2004 du Festival Flatus. Une grande fête de la flûte a lieu aujourd'hui à 17 heures à Sierre, en collaboration avec la Société valaisanne de la flûte et en présence d'un constructeur de flûtes de Pan et de flûtes en bambou, Santi Occorso. Trente élèves des classes de flûte à bec, flûte traversière et flûte de Pan du Conservatoire cantonal de musique et de l'Ecole valaisanne de jazz et de musiques actuelles guideront à cette occasion le public lors d'une promenade musicale dans les jardins du château Mercier. Un goûter agrémentera cette présentation pour le moins originale durant laquelle seront inter-

prétées des œuvres des XV^e et XX^e siècles extraites du répertoire pour flûte, ainsi que des œuvres de musique de chambre avec voix et harpe.

Musique, peinture et poésie

Autre thème pour le week-end, celui de l'improvisation dans la musique contemporaine avec une conférence publique prévue le 19 juin à 9 heures à l'Hôtel de Ville de Sierre, suivie, le 20 juin à 20 h 30 toujours à l'Hôtel de Ville de Sierre, par un concert couplé à une performance de peinture et poésie contemporaines. Le public pourra aussi découvrir une exposition de partitions contemporaines «visuelles» de musique «aléatoire» dès 18 h 30. Entrée libre. ChS

Brèves

SIERRE

Flatus

Dans le cadre du Festival Flatus et en rapport avec le séminaire «L'improvisation dans la musique contemporaine», une conférence introductive est ouverte au public. Elle sera donnée par Enrico Casularo le samedi 19 juin à 9 h à l'Hôtel de Ville de Sierre. Le 20 juin à 20 h 30, à l'Hôtel de Ville toujours, performance de musique, peinture et poésie contemporaine avec les participants du séminaire, la comédienne Anne Salamin en récitante et Alban Allegro et Colomba Amstutz qui créeront en direct et en simultané une œuvre picturale. Sur les lieux mêmes et dès 18 h, exposition de partitions de musique «aléatoire».

FESTIVAL FLATUS Une clôture au paradis

■ Un concert et une grande fête du paradis marqueront la fin du festival Flatus, dimanche à Sion.

Simonetta Soro, soprano, et Franco Fois, luth, animeront en effet un concert exceptionnel, à 19 h 30 à la Fondation de Wolff (rue de Savièse 16), pour commémorer le 700e anniversaire de la naissance du poète Francesco Pétrarque et interpréteront des œuvres de la Renaissance sur des textes du poète.

Le public pourra par ailleurs découvrir une exposition sur «La reconstruction des instruments musicaux et des «temples à prêcher», projetés par Léonard de Vinci.»

La fête du paradis

La place de la cathédrale accueillera ensuite, dès 20 h 30, la fête du paradis, un grand spectacle sous forme de happening de musique et de danse de la Renaissance, à l'occasion de la cinquième journée léonardienne couplée à la clôture du festival Flatus. Cet événement sera animé par l'ensemble Flatus, l'ensemble vocal Animaе, l'ensemble Zéphyr, l'ensemble de flûtes à bec de la Société valaisanne de la flûte, ainsi que par des danseurs professionnels et les élèves, enfants et adultes, des séminaires de danse de Franco Fois.

Des tambours mécaniques

Enfin, une démonstration des premières constructions mondiales de tambours mécaniques projetés par Léonard de Vinci, accompagnés par les musiciens de La Baguette ancienne de Sion, sera faite au public. Entrée libre.

ChS

FESTIVAL FLATUS

Une démonstration stupéfiante

■ Le Festival Flatus s'est terminé en apothéose dimanche soir sur la place de la Cathédrale à Sion. La Fête du Paradis, spectacle de musique et de danse de la Renaissance, coïncidait avec la cinquième Journée léonardienne. En ouverture, une démonstration stupéfiante de deux tambours militaires à tracter et d'une timbale mécanique, imaginés et dessinés par Léonard de Vinci, mais jamais construits avant... 1995! «On sait beaucoup de choses sur Léonard de Vinci, mais pratiquement rien sur ses projets d'instruments de musique, c'est notre rôle de les faire connaître», explique Anne Casularo, présidente de l'Association Léonard de Vinci. «En 1995,

nous avions construit un premier tambour pour le Festival Musique pour les Châteaux, devenu ensuite Festival Flatus. Certaines personnes ont trouvé cet instrument tellement prodigieux qu'une association s'est formée pour construire tous les instruments de musique projetés par Léonard de Vinci.»

Il en existe plus d'une douzaine et, pour la sixième Journée léonardienne, l'association présentera la «viole organiste». Cet instrument singulier est un violon à clavier: en appuyant sur une touche, la corde correspondante se soulève et entre en contact avec un archet à mouvement circulaire.

Patrick de Morlan



La cadence du tambour augmente avec la vitesse de traction.

pdm