

A la découverte du patrimoine

MUSIQUE Le Centre de recherches musicologiques Flatus, très actif sur la scène internationale, propose des manifestations, ce week-end, en avant-première du Festival Flatus.



Un séminaire d'initiation à la danse baroque, ouvert à tous, est organisé samedi et dimanche à l'église des Jésuites à Sion. L. QUAGLIA

LE PROGRAMME

Ce soir à 19 h 30 à l'église de Grimentz: concert d'œuvres inédites pour ensemble de flûtes seules d'auteurs italiens du XVIII^e siècle, par la classe de flûte traversière du Conservatoire S. Cecilia de Rome d'Enrico Casularo.

Vendredi 25 mars à 18 h, au Conservatoire cantonal, place du Scex 7 à Sion, conférence-concert. Répertoire inédit pour flûtes traversières sans basse donnée par Enrico Casularo et Katia Chevrier, avec la participation de la classe de flûte traversière baroque du Conservatoire supérieur S. Cecilia de Rome (prof. E. Casularo).

Vendredi 25 mars dès 20 h à l'église des Jésuites à Sion, concert «Les liaisons harmonieuses», en avant-première du Festival Flatus. Soirée de musique et de danse d'une famille noble valaisanne au XVIII^e siècle. A 20 h, exposition de partitions musicales conservées dans le Fonds de Rivaz (Archives d'Etat du Valais). A 20 h 30, concert de musique et danse d'œuvres du Fonds de Rivaz conservé aux AEV, donné par l'Ensemble Flatus sur instruments anciens.

Samedi-dimanche 26 et 27 mars à l'église des Jésuites à Sion, séminaire d'initiation à la danse baroque ouvert à tous, donné par Alain Christen, de la compagnie des Boréades de Vevey avec la participation de Sylvana Baumgartner, danseuse. Infos et inscriptions: 079 695 57 46.

Dimanche 27 mars à 18 h à l'église des Jésuites à Sion, concert-spectacle final du séminaire de danse baroque et concert de la classe de flûte traversière baroque du Conservatoire S. Cecilia de Rome.

JOËL JENZER

Vitrine du travail effectué depuis désormais quatre ans par le Centre de recherches musicologiques Flatus (CRMF), le Festival Flatus propose au public valaisan des raretés musicales chaque année.

En avant-première de cette manifestation, dont la 17^e édition débutera en mai, cinq jours de conférences, concerts et séminaires sont organisés.

Après un workshop de découverte de répertoire inédit pour flûte traversière, organisé pour la HEM de Genève hier, des manifestations se déroulent en Valais ce week-end, sur le thème du répertoire vocal et instrumental du XVIII^e siècle, conservé notamment dans le fonds musical de Rivaz des archives du Valais.

Au menu, deux séminaires offerts aux élèves du Conservatoire Cantonal, animés notamment par Enrico Casularo, professeur au Conservatoire de Rome, trois concerts et une exposition.

Le public est notamment convié à un séminaire d'initiation à la danse baroque, samedi et dimanche à l'église des Jésuites à Sion: cet atelier propose la découverte du menuet, de la gavotte et d'autres danses simples du répertoire de la «Belle danse», en vogue aux 17^e et XVIII^e siècles.

Les participants pourront être musiciens, danseurs ou les deux à la fois (voir programme en encadré).

Reconnu à l'étranger

«La reconnaissance vient d'abord de l'étranger», Anne Casularo, présidente de l'Association Flatus et directrice du festival du même nom, souligne que le Centre de recherches musicologiques Flatus, qui œuvre pour la sauvegarde et la valorisation du patrimoine musical valaisan, suisse et européen, est actif dans le domaine de la culture «de recherche» et non dans la «culture de consommation».

Le CRMF a notamment réalisé de nombreuses publications sur le patrimoine valaisan. Mais le fruit de ces travaux est surtout reconnu au-delà des frontières. Le centre collabore d'ailleurs avec de nombreux conservatoires supérieurs suisses et européens, dont le prestigieux Conservatoire S. Cecilia de Rome. Signe de cette reconnaissance internationale, l'engagement de la musicologue sédunoise Katia Chevrier, assistante d'Enrico Casularo et collaboratrice principale du CRMF, comme collaboratrice au classement des manuscrits musicaux de la bibliothèque historique du Conservatoire de Rome.

Le centre de recherches décerne aussi des bourses à des étudiants professionnels pour leur permettre de bénéficier d'échanges internationaux, dans le domaine de la musicologie appliquée.

Renseignements et programme complet des manifestations sur www.flatus.ch

Buon compleanno Italia!



1861 > 2011 > >

150° anniversario Unità d'Italia

Programma dei Festeggiamenti nel Canton Vallese

ORGANIZZA

Il Comitato degli Italiani all'Estero del Vallese

IN COLLABORAZIONE CON

L'Ente di Promozione sociale, Fondazione Fellini e Associazione Flatus

Con il patrocinio del Consolato Generale d'Italia di Losanna

SOSTENGONO I VARI EVENTI



CANTON DU VALAIS
KANTON VALAIS



Département de l'éducation, de la culture et du sport (DECS)
Département de l'économie, de l'énergie et du territoire (DEET)



VILLE DE SION



BOURGEOISIE DE SION



AVEC LE SOUTIEN
DE LA VILLE DE
MARTIGNY

Nell'ambito delle Manifestazioni organizzate dal Comites del Vallese
per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia:

Concerto
**“Giuseppe Mazzini e la musica,
la chitarra e il flauto”**

*Venerdì 4 marzo 2011 ore 19,30
HES-SO DI SIERRE*

Introduzione al concerto della musicologa Katia Chevrier

Enrico Casularo, flauto traverso romantico originale
L.Tulou, Parigi, ca.1830

Andrea Damiani, chitarra romantica originale
Petit Jean, Parigi, ca.1820

Programma:

F.Carulli	Notturmo in re min. per flauto e chitarra <i>Largo, Polonese alla polacca</i> (1° esecuzione moderna)
J.Küffner	Serenata op.49 per flauto e chitarra Romanze, Minuetto e Trio, Rondo Scherzando
A.Nava	Divertimento per chitarra sola
M.Giuliani	Serenata op.127 per flauto e chitarra <i>Maestoso, Allegretto, Andantino mosso,</i> <i>Variazione I, II, III, Allegro</i>



Concerto
**“Giuseppe Mazzini e la musica,
la chitarra e il flauto”**



Enrico Casularo, flauto traverso romantico
originale L.Tulou, Parigi, ca.1830

Andrea Damiani, chitarra romantica originale
Petit Jean, Parigi, c.1820

Musiche di Antonio Nava, Mauro Giuliani, Joseph Küffner, Fernando Sor
Introduzione al concerto della musicologa Katia Chevrier



1^{er} avril 18h30 ; 2 avril 16-19h, Ferme-Asile, Sion
«PENTAGRAMMI»

Vernissage de l'exposition de photographies
et vidéo de Stefano Cioffi sur le thème
de la musique cachée dans la réalité qui nous entoure.
Exposition visible du 1er au 28 avril.

Vendredi 3 juin, 20h30, Eglise des Jésuites, Sion

CANTI ITALIANI

da Monteverdi a Pasolini

Laura Polimeno, voix; Stefano Cardi, guitare

Programme allant des villanelles, danses et chansons de la Renaissance, aux
chansons populaires du XX^e siècle

Dimanche 5 juin, 17h, Collège des Creusets

HOMMAGE A NINO ROTA (1911- 1979)

Manifestation à l'occasion du 100^e anniversaire de sa naissance.

Concerts, conférence et projection

Conférence de Dinko Fabris, professeur au Conservatoire « N.Piccini » de
Bari; Concert d'arrangements inédits d'œuvres de Nino Rota pour flûte tra-
versière et piano donné par Enrico Casularo, professeur de flûte au Conser-
vatoire « S.Cecilia » de Rome et Leonardo Smaldone, piano;

Projection du documentaire « Un amico magico: il maestro Nino Rota »
de Mario Monicelli et Suso Cecchi d'Amico, introduite par Stéphane Marti,
Président de la Fondation Fellini de Sion. Intermèdes musicaux réalisés en
collaboration avec des élèves et enseignants du Conservatoire Cantonal et
de chorales valaisannes.

Programme détaillé sur www.flatus.ch, Infos : 079/ 695 57 46

MUSIQUE Le Festival Flatus se propose de relier les différentes formes d'art. Concerts, danse, séminaires et expositions au programme jusqu'à la fin juin.

La culture en partage

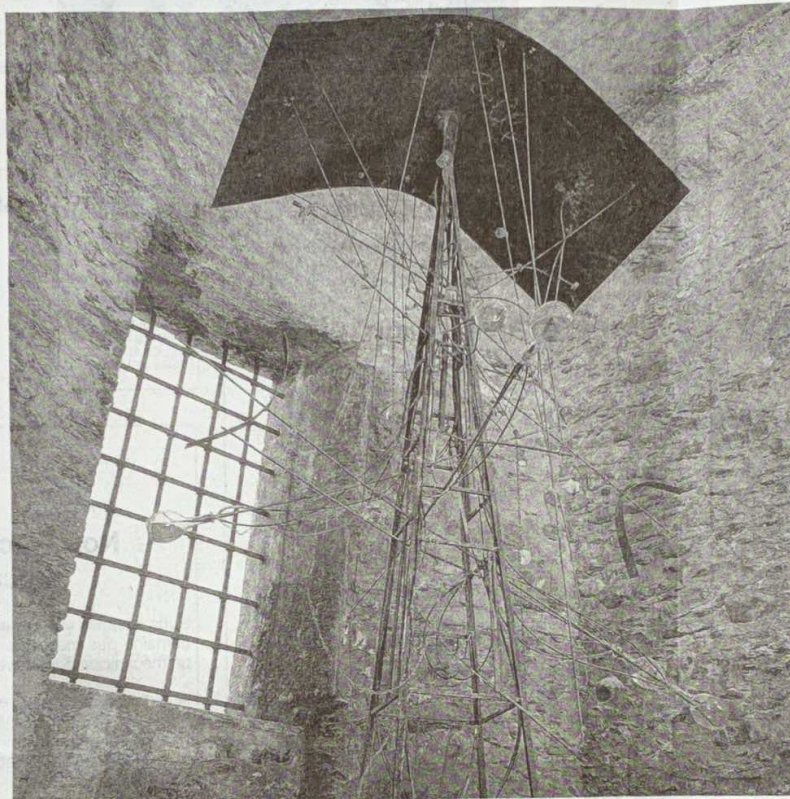
JOËL JENZER

«Chaque année, nous adoptons un thème en vue d'établir une réflexion sur la fonction de l'art dans la société. Notre époque est dominée par le rythme des images: nous sommes pris dans ce rythme, et, derrière, on a le vide. Il n'y a pas de réflexion, d'élaboration, de recherche sur la fonction de l'art. Et s'il n'y a pas de recherche, il n'y a pas de communication et d'échanges.» Enrico Casularo, directeur artistique du Festival Flatus, insiste sur la fonction de la manifestation proposée jusqu'à la fin juin. Le 17e Festival Flatus - centré sur des raretés musicales allant du XVIIe au XIXe siècles - a cette année pour thème «Les liaisons harmonieuses». Liaisons entre les différents domaines de recherche qui ont trait à la culture. «Le problème avec les spécialistes, c'est qu'ils restent enfermés dans leur domaine d'activité et qu'ils ne font pas de liaisons», note Enrico Casularo.

Flatus propose donc de créer un lien entre les arts, notamment en reliant la peinture, la sculpture et la musique, comme il sera fait ce dimanche au Musée d'art du Valais (voir encadré). «Ce thème des liaisons a également pour but d'inciter les gens à ne pas rester seuls avec internet, à sortir de la maison, du connu, et à partager, échanger, se confronter à la réaction des autres.»

Hommage à Nino Rota

Avec ce thème en point de mire, l'équipe de Flatus propose donc au public des rendez-vous qui mettent en valeur le patrimoine, en mélangeant les arts et en présentant des œuvres inédites interprétées par des artistes de réputation internationale. En collaborant avec de nombreux acteurs de la vie culturelle valaisans, suisses et internationaux (les Musées cantonaux, le Conservatoire cantonal, la Fondation Fellini, la Ferme-Asile ou



Dimanche au Musée d'art du Valais, des sculptures seront mises en musique. [DR]



Nous voulons offrir au public la possibilité de prolonger la réflexion après le concert.» ENRICO CASULARO DIRECTEUR ARTISTIQUE FESTIVAL FLATUS

encore le Conservatoire S. Cecilia de Rome), le Festival Flatus a pu mettre sur pied un riche programme.

Parmi les nombreux concerts et autres conférences proposés gratuitement entre Sion et Saint-Gingolph, on notera la Journée hommage à Nino Rota:

le 5 juin au collège des Creusets, conférence, concert et film marqueront les 100 ans de la naissance du fameux compositeur. Un artiste qui avait l'art de «relier» musique populaire et musicale dite classique. En liant aussi le visuel (cinéma) au son, le maître compositeur est em-

blématique du thème choisi cette année par le festival.

D'autres rendez-vous sont proposés d'ici au 26 juin, lors de cette manifestation qui s'achèvera par la traditionnelle Journée Léonardienne, à Sion.

«Notre festival est de plus en plus apprécié du public», relève Enrico

LA MUSIQUE AU MUSÉE

Après un départ avec l'exposition de Stefano Cioffi à la Ferme-Asile avancée au mois d'avril, le Festival Flatus prend son envol ce dimanche avec «Métamorphoses intérieures», un concert-spectacle donné dans le cadre de la Journée internationale des Musées. D'après un texte d'Enrico Casularo, des œuvres de la collection du Musée d'art du Valais serviront de trame à une réflexion sur la fonction de l'art dans notre société. Elles seront mises en musique et en danse par des œuvres de Karlheinz Stockhausen, John Coltrane, Junghee Lee, Mario Lavista et Jean-Sébastien Bach. Avec Frédéric Lugon (récitant), Laura Rossi (danse), Enrico Casularo (flûte traversière), Alba Casularo (voix), Anne Kirchmeier-Casularo (flûte à bec), Popol Lavanchy (contrebasse), Diego Marion (saxophone) et Alma Maria Tedde (violoncelle), en présence de Gustave Cerutti, peintre, et Junghee Lee, compositrice. ●

INFO

Dimanche 15 mai à 14 h 30 et 16 h 30
au Musée d'art du Valais, Place de la
Majorie à Sion. Réservations:
079 790 18 32.

Casularo. «Il n'est pas un festival de consommation de musique mais veut offrir la possibilité au public de prolonger la réflexion après le concert. Nous avons ajouté beaucoup de choses au concert lui-même. Ce festival, lié aux Editions et Centre de recherche musiques Flatus, permet de mettre en valeur un patrimoine tout en élaborant une réflexion sur notre identité culturelle.» ●

INFO

Renseignements et programme
détailé du Festival Flatus sur
www.flatus.ch

Sion-Rome... sur mandat

Fin février, la musicologue sédunoise Katia Chevrier – collaboratrice au Centre de Recherches Musicologiques Flatus – a décroché un mandat historique du Conservatoire Santa Cecilia de Rome. Elle effectue désormais le déplacement en Italie tous les mois, pour y offrir ses compétences. Tout bon pour la capitale valaisanne?

Encore un exemple de l'adage «nul n'est prophète en son pays». Bien que méconnu en terre valaisanne, le Centre de Recherches Musicologiques Flatus (qui a réalisé avec les Editions Flatus de nombreuses publications sur le patrimoine valaisan) rencontre un succès constant depuis plusieurs années à l'étranger. Katia Chevrier y collabore activement. Elle vient d'être sélectionnée parmi de nombreuses candidatures pour un mandat de collaboration pour une

bibliothèque à Rome. Alors que plusieurs dizaines de personnes étaient sélectionnées pour passer des examens et suivre un colloque, au final c'est elle qui a été choisie.

Impression de la lauréate. «L'obtention de ce mandat de collaboration avec la bibliothèque du conservatoire de Santa Cecilia de Rome est pour moi une grande joie, d'autant plus qu'un projet similaire proposé aux Archives de l'Etat du Valais avait été refusé peu de temps auparavant... C'est également une belle reconnaissance du travail de mise en valeur du patrimoine musical réalisé au sein du Centre de Recherches Musicologiques Flatus (CRMF). Je pense que les publications que j'ai réalisées en Suisse sur des fonds musicaux ont été très appréciées. Il semblerait que ce soient elles qui ont véritablement déterminé le choix de la commission qui m'a préférée à des candidats italiens par

ailleurs très qualifiés. Dans ce sens je profite de remercier ici pour la formation reçue le flûtiste et musicologue de réputation internationale Enrico Casularo, initiateur et membre fondateur de la société de musicologie sédunoise "Société d'Orchestre de la ville de Sion" et du CRMF.»

Le mandat que devra remplir Katia Chevrier est de la catalo-



gation. Il faut savoir que la bibliothèque du conservatoire de Santa Cecilia constitue l'une des plus intéressantes bibliothèques musicales d'Europe. Une partie de son immense fonds n'a pas encore été cataloguée. Il reviendra à la musicologue sédunoise d'examiner ces documents musicaux et d'indiquer pour chaque œuvre manuscrite ou éditée, selon les normes prévues par le RISM (Répertoire International des Sources Musicales), les caractéristiques relatives à leur auteur, langage et formation musical, datation, support, provenance et conservation.

Katia réalisera ce travail en partie à Rome (en s'y rendant plusieurs jours par mois) et en partie à Sion sur son ordinateur.

Ceci, afin de pouvoir continuer son activité d'enseignante au sein de l'EJMA à Sion et de l'EMAS à Savièse. Quant aux débouchés que ce mandat pourrait offrir, la musicologue se veut pragmatique. «Ce mandat représente tout d'abord un enrichissement culturel, confie-t-elle. Il me permet de prendre contact avec une très importante production musicale ainsi qu'avec des musiciens et des musicologues de haut niveau culturel. Grâce à cette nouvelle fonction, j'aimerais aussi favoriser les liens et les échanges entre la bibliothèque romaine et les bibliothèques et fonds musicaux valaisans et suisses ainsi qu'entre les milieux musicaux romains et sédunois.»

Hervé Lochmatter



KATIA CHEVRIER

Par ailleurs Conseillère Générale à Sion, cette musicienne de 28 ans a obtenu un diplôme d'enseignement de flûte à bec auprès de la Société Suisse de Pédagogie Musicale et s'est formée en musicologie dès 2003 auprès du flûtiste et musicologue M^{re} Enrico Casularo.

Sur demande de la «Société d'Orchestre de la ville de Sion» (société de musicologie sédunoise) elle a réalisé en 2005 le catalogue des œuvres du compositeur valaisan Charles Haenni (1867-1953) publié aux éditions Vallesia. Elle a en outre publié en 2008 pour les éditions Flatus un ouvrage sur le Fonds Musical de Rivaz conservé aux Archives de l'Etat du Valais et à la Médiathèque Valais intitulé «La Bibliothèque musicale d'une famille valaisanne au XVIII^e siècle: histoire et catalogue».

En tant que conférencière, Katia Chevrier collabore avec le Festival Flatus et se trouve souvent appelée à s'exprimer sur le patrimoine musical valaisan et suisse dans différentes institutions musicales européennes. Par exemple, le Musée National des Instruments Musicaux de Rome, le Festival International de Musique Ancienne de Daroca, l'European String Teachers Association (ESTA), ou la Société d'études thanatologiques et le Service valaisan des Bâtiments, Monuments et Archéologie (Suisse) pour ne citer que ceux-là.

PROGRAMME

A relever que le Festival Flatus a déjà débuté. La 17^e édition a fait l'objet d'une avant-première durant 5 jours à fin mars. A l'heure actuelle, une exposition est en cours à la Ferme-Asile. Il s'agit de photographies dévoilées sous le titre de «pentagrammes».

La suite du programme continuera dès le dimanche 15 mai avec un concert-spectacle de paroles, musiques et danses inspirées par des œuvres de la collection contemporaine du Musée d'Art, à l'occasion de la Journée Internationale des Musées. Spectacle à 14h30 et 16h30 avec réservation conseillée au 079/790 18 82. Programme détaillé du festival sur www.flatus.ch. Un prochain numéro du Journal de Sion devrait annoncer la liste complète des événements qui seront présentés au public jusqu'au 26 juin.

«Liaisons harmonieuses» à Flatus

Festival de raretés musicales unique en Suisse, Flatus présente depuis 1995 de nombreuses lères exécutions modernes. De quoi? De chefs-d'œuvres inédits de la littérature vocale et instrumentale. En sus, conférences, expos, manifestations familiales, et... danses. Très attractifs.

Impressionnant programme pour cette édition 2011 du Festival Flatus. Le thème imaginé par les organisateurs est celui des «liaisons harmonieuses». Entre les langages musicaux et les différentes formes d'art que sont la littérature ou la danse.

Les protagonistes sont parvenus à tisser des synergies avec les musées, le conservatoire, la fondation Fellini, la Ferme-Asile, les archives de l'Etat, etc. Impossible de cacher un p'tit côté intello. Mais les événements agendés disposent d'un réel potentiel d'attractivité

pour le grand public... aussi. Après l'ouverture du dimanche 15 mai, avec la voix du sédunois Frédéric Lugon et la contrebasse de l'archi-connu Popol Lavanchy, les moments forts du Festival Flatus (www.flatus.ch) peuvent être résumés ainsi:

Vendredi 3 juin (20h30) à l'église des Jésuites: œuvres de la tradition italienne pour voix et guitare allant de la Renaissance au XXe siècle.

Dimanche 5 juin (17h00) à l'aula du Collège des Creusets: hommage à Nino Rota avec conférence, concert, et projection de film + intermèdes faits par des chorales et des élèves du conservatoire.

Flûte traversière

Mercredi 15 juin (20h30) à l'église des Jésuites: concert pour flûte traversière et piano, avec des œuvres de Reinecke et œuvres rares de Pilati.

Vendredi 24 juin (20h30) à l'église St-Théodule: concert



© Luc Quaglia

«motets sacrés pour voix et instruments d'auteurs du XVIIIe siècle conservés dans le fonds musical de Rivaz».

Samedi et dimanche 25-26 juin place de la Cathédrale: 11e séminaire de danse et musique de la Renaissance (ouvert à tous, enfants et adultes débutants ou avancés).

Dimanche 26 juin (12h-22h) clô-

ture du festival avec repas de la Renaissance à l'Enclos de Valère, lecture, puis concert «l'école du violon en Italie au XVIIe siècle», suivi du spectacle «la Fête du Paradis» Place de la Cathédrale.

Hervé Lochmatter

VENDREDI 27 MAI 2011 **LE NOUVELLISTE**

MURAZ/SIERRE

Perles romantiques. Dans le cadre du 17^e Festival Flatus, concert «Perles romantiques», dimanche 29 mai à 20 h 30 à l'église de Muraz/Sierre. Au programme, des œuvres inédites du 19^e siècle pour voix et guitare, avec Rose-Marie Meister (cantatrice), Enrico Casularo (flûte traversière romantique) et Andrea Damiani (guitare romantique). A 20 h, exposition de guitares du 19^e siècle et de manuscrits musicaux. Infos: www.flatus.ch

LE NOUVELLISTE JEUDI 18 AOÛT 2011

MÉMENTO

VERCORIN-GRIMENTZ

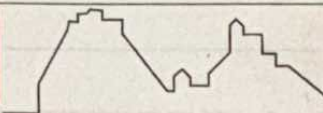
Musique classique. Organisé par le CRMF (Centre de Recherches Musicologiques Flatus), le festival Aux Sources musicales en Valais propose de faire découvrir le patrimoine musical du XVIII^e siècle conservé dans le canton. Un concert d'œuvres pour flûte traversière, viole de gambe et basse continue a lieu aujourd'hui à 11 h à l'église de Vercorin puis à 20 h à l'église de Grimentz. Le concert de Grimentz sera précédé dès 19 h 30 par une exposition d'une trentaine de manuscrits et de flûtes d'époque.

A découvrir à l'église de Grimentz également. Entrées libres. Informations complémentaires sur www.flatus.ch

MÉMENTO

OVRONNAZ

Week-end animé. Dimanche 14 août (de 14 à 17 h), randonnée à la découverte des marmottes qui convient aux enfants. Inscriptions obligatoires à l'OT jusqu'à ce soir 17 h au 027 306 42 93. Lundi 15 août, loto de la chapelle d'Ovronnaz (à 15 h), à la Pension d'Ovronnaz et sous la tente de fête. A 20 h, concert «Chez une famille valaisanne du XVIII^e siècle» à la chapelle d'Ovronnaz. Dès 19 h 15, expo de manuscrits.



FESTIVAL FLATUS Les liaisons harmonieuses

C'est le thème de la 17^e édition du Festival Flatus, qui se déroule à Sion, Sierre et Saint-Gingolph jusqu'au 26 juin. Rappelons que Flatus est un concept unique en Suisse qui s'articule autour des trois axes, à savoir un centre de recherches musicologiques, le festival de raretés musicales et des éditions discographiques, de partitions et de livres. Véritable laboratoire musical, le centre de recherches collabore avec des conservatoires, des bibliothèques et des institutions musicales suisses et européennes dans le but de découvrir des œuvres inédites de compositeurs des périodes baroque,

classique et romantique du XVIII^e au XX^e siècles. L'Ensemble Flatus réalise ensuite des exécutions modernes sur instruments originaux. Le centre organise en outre, toute l'année, des séminaires internationaux de musique appliquée. Désireux de présenter une vision inédite de la musique classique à un large public, le Festival Flatus propose à nouveau cet été des découvertes intéressantes, sur le thème des «liaisons harmonieuses» entre les langages musicaux et différentes formes d'art tels que la danse, les arts visuels et la littérature. ●

Programme sur www.flatus.ch

LE MAG

17



Bruno Canino, un grand pianiste ce soir à l'église des Jésuites. DR

FESTIVAL FLATUS Concerts aujourd'hui à Sion et à Sierre.

La flûte et le piano en fête

Trois événements aujourd'hui dans le cadre du Festival Flatus. A 20 h 30, à l'église des Jésuites à Sion, concert d'œuvres pour flûtes traversières avec la flûtiste Ginevra Petrucci et le grand pianiste Bruno Canino, deux musiciens italiens de grande renommée. Au programme, des auteurs du 20^e siècle.

La traditionnelle Fête de la flûte se tient également aujourd'hui, à Sierre. Dès 16 h 30,

diverses manifestations sont au programme, dont la baptême de la première harmonie de flûtes à bec (Place de l'Hôtel de ville), la fête dès 17 h au parc du château Mercier, et le récital des jeunes talents, à 19 h au château Mercier. Ce concert met en lumière les participants au séminaire international 2011, élèves des conservatoires de Genève et de Neuchâtel et du Conservatoire cantonal.

Par ailleurs, le festival se déplace au château de Saint-Gingolph, samedi 18 juin: exposition de manuscrits du Fonds Musical de Rivaz (10 h-17 h); conférence des musicologues Katia Chevrier et Enrico Casularo (10 h 30 et 16 h); concert-spectacle «Musique et danse au château de Saint-Gingolph en 1780 chez les de Rivaz», à 11 h et 16 h 30. Réservations au numéro 079 449 80 37. 

JEUX OLYMPIQUES D'HIVER : LE CIO VOTE AUJOURD'HUI À DURBAN

Annecy 2018, verdict à 17h22

P.2 et 3



le dauphiné

ledauphine.com

LIBERE

Quintessence AD ROMAN ASSOCIATES

Toute la Pièce Auto



Tel: 04 75 98 07 16
Dauvignat: Tel: 04 75 98 16 78
Aubert: Tel: 04 75 92 48 10

18 juin 2011

SAINT-GINGOLPH

du 18/6/11

Musique et danse aujourd'hui au château



L'ensemble Flatus, se produira au château aujourd'hui. DR

Aujourd'hui, c'est une journée consacrée à la musique du XVIII^e qui se tiendra au château. De 10 à 17 heures, seront présentés des manuscrits du fonds musical des archives de l'État du Valais. À 10h30 et 16 heures, Katia et Enrico Casularo, musicologues, avec An-

dré-François Derivaz donneront une conférence. À 11 heures et 16h30, Flatus et les Boréades donneront un spectacle musique et danse. □

POUR EN SAVOIR PLUS

Réservation obligatoire :
00 41 79 449 8037

JEUX OLYMPIQUES D'HIVER : LE CIO VOTE AUJOURD'HUI À DURBAN

Annecy 2018, verdict à 17h22

P.2 et 3



le dauphiné

ledauphine.com

LIBÉRE

Cum Distribution AD PÉRIODE ANNÉE

Toute la Pièce Auto



5^e
de réduction*

Touraine : Tél 04 75 94 07 19
Gardonne : Tél 04 75 66 16 38
Aude : Tél 04 75 93 18 10

Dauphiné-libéré, 22 juin 2011

SAINT-GINGOLPH

DL 22/6
11

Le baroque revit au château



Grâce, musique, ou l'art de
redécouvrir une époque. Photo DL/B.G.

De puis bien longtemps, le
château construit par De
Riedmatten pour la famille De
Rivaz n'avait autant vibré des

merveilleux sons baroques. Di-
manche, le musée avait invité
l'ensemble Flatus pour faire
partager ce qu'étaient les soi-
rées de détente chez les De Ri-
vaz, et l'État du Valais avait
prêté des documents.

André-François Derivaz a
rappelé l'historique de la bâtis-
se, puis Katia Chevrier, musi-
cologue, a présenté le concert.
Sur les deux séances, la prési-
dente du musée Marie-Jeanne
Burnet s'estime contente
d'avoir rassemblé 130 person-
nes. Parmi ces spectateurs, des
Derivaz venus de loin parfois.

Six musiciens, deux dan-
seurs, une cantatrice ont trans-
porté le public dans un autre
monde.

Benoît GRANDCOLLOT