

SION - SIERRE

Orphée au Festival Flatus

Depuis onze ans, le Festival Flatus invite à la découverte de raretés musicales au cours de concerts, d'expositions, de conférences et de séminaires proposés par des artistes de réputation internationale. Pour sa douzième édition, qui se tient du 28 mai au 25 juin, entre Sierre et Sion, le Festival Flatus a choisi pour thème «Les métamorphoses d'Orphée», le mythe d'Orphée, son pouvoir d'enchantement en disant long sur la musique.

Partant de ce thème, le festival dédiera quelques concerts de cette douzième édition à quelques «grands enchanteurs» de l'histoire de la musique: Wolfgang Amadeus Mozart et Nicholas Charles Bochsa, le «Paganini de la harpe» de la période classico-romantique, dont cette année consacre respectivement le 250e anniversaire de la naissance et le 150e anniversaire de la mort.

Valses de Mozart. Le festival débute ce dimanche au temple protestant de Sierre avec un itinéraire musical et poétique sur des textes et des musiques de Mozart intitulé «Si un tel son pouvait adoucir la Terre». L'ensemble Flatus sera dirigé par Enrico Casularo (flûte G. Astor, Londres 1800), avec Clarisse Boraly (violon baroque), Isabelle Gautrot (alto), Esther Monnat (violoncelle baroque), Anne Casularo (piano Broadwood & Sons, Londres 1805) et Frédéric Lugon (récitant). Au programme, trios, quatuors et lecture de lettres de W. A. Mozart, ainsi que la présentation de valses inédites de W. A. Mozart pour piano et flûte traversière.

Le Festival Flatus se déclinera encore durant près d'un mois avec d'autres rendez-vous variés qui tourneront notamment autour de la flûte, du luth ou de la harpe. A voir également une exposition de forte-pianos originaux de la fin du XVIIIe-début du XIXe siècle à l'église des Jésuites à Sion (du 16 au 18 juin).

Le Festival Flatus – du latin «souffle, respiration, haleine, exhalation» – prône l'idée que *«l'art en tant que recherche est un nutriment fondamental pour l'évolution de l'être humain»*. D'où le principe «Entrée libre – collecte à la sortie».

JJ/C

Ouverture du festival: itinéraire musical et poétique sur des textes et musiques de W. A. Mozart, dimanche 28 mai à 20 h 15 au temple protestant de Sierre.

Renseignements: Offices du tourisme de Sion et Sierre et sur www.flatus.ch

Flatus commémore et redécouvre

Le Festival Flatus vivra cet été sa 12^e édition. Celle-ci est placée sous le titre: "Les métamorphoses d'Orphée", nous conviant à suivre les pas de deux enchanteurs de l'histoire la musique: Mozart et Bochsa. Comme le veut la tradition de Flatus, cette manifestation unique en Suisse présentera à nouveau toute une série d'œuvres inédites sur des instruments de l'époque, donnera la possibilité à des jeunes musiciens valaisans de se familiariser avec des répertoires méconnus lors d'un séminaire international, et proposera aux auditeurs de découvrir de précieux manuscrits et instruments lors d'expositions et de conférences.

Mise en valeur valaisanne

Le Festival Flatus a comme particularité de mettre en valeur des œuvres méconnues du patrimoine suisse et valaisan. C'est le fond de Rivaz, qui se trouve aux Archives Cantionales du Valais (à la Bibliothèque cantonale), qui sera sur le devant de la scène cette année. Des œuvres inédites pour flûte et cordes seront jouées pour la première fois le lundi 5 juin à 20h à l'Eglise des Jésuites lors de la «Soirée musicale à Sion, 1778», un concert donné par un ensemble de jeunes musiciens valaisans dirigé par Vito Paternoster, le 1^{er} violoncelle du fameux orchestre «I Musici». En parallèle, les partitions seront exposées et commentées par la jeune musicologue valaisanne Katia Chevrier.

Mozart l'enchanteur

On avait l'impression que Mozart, 250 ans après sa naissance, était connu dans les moindres détails. Or, il existe encore des œuvres de ce prodige qui ne figurent pas dans le catalogue...

Wolfgang Amadeus a beaucoup intéressé ses contemporains qui ont réalisé de nombreuses variations et arrangements de certaines de ses pièces. Le public sêdunois pourra assister à une «Matinée Mozart»

dimanche 18 juin à 11h où M^{re} Andrea Coen, fortepianiste et musicologue de réputation internationale, présentera des œuvres du grand maître sur trois forte-pianos de l'époque provenant de diverses collections suisses (collections de Rudolf Haase (Be) et Kirchmeier (Vs)) exposés du 16 au 18 juin à l'Eglise



W. Colston, Westminster 1809



Thirion, Metz, ca. 1790



John Broadwood & Son, Londres, 1805

Séminaire international sur des trésors conservés en Suisse

Après une conférence introductive donnée vendredi 16 juin à 19h à l'Eglise des Jésuites sur le thème "la sonate accompagnée pour piano de la période classique dans les fonds musicaux suisses", M^{re} Andrea Coen (professeur auprès du conservatoire supérieur de Rome et de l'Aquila) et Enrico Casularo (flûtiste,



musicologue et organologue) donneront à 20h30 un concert d'œuvres inédites sur des instruments d'époque (fortepiano J. Broadwood, Londres, 1805 et flûtes traversières G. Astor et J. Willis, Londres, ~1800). Au programme des œuvres de I. Pleyel, F. Fiorillo, G. Ferrari, T. Monzani, M. Vento.

Un séminaire international offert aux étudiants des Conservatoires et HEM aura ensuite lieu au cours duquel des œuvres inédites seront étudiées puis présentées lors du concert final des participants dimanche soir 18 juin à 20h 15 à la Salle de Wolff. Ce séminaire est organisé en collaboration avec le conservatoire supérieur de l'Aquila (Italie).

Robert Nicolas Bochsa

Le harpiste Robert Nicolas Bochsa, mort voici 150 ans cette année, a eu une vie tourmentée. Ce n'était pas

précisément ce que l'on appelle un homme de bonne fréquentation. Mais, il était doué. Enfant génie, il a dû fuir la France au plus haut de sa carrière. Mais son œuvre musicale est très riche. Le Festival Flatus propose de découvrir des pièces inédites pour la harpe mercredi 21 juin à 20h30 à l'Eglise des Jésuites. A cette

occasion, Gloria Martinez jouera sur une harpe Erard de 1824.

Journée léonardienne

La clôture du festival aura lieu dimanche 25 juin avec la 7^{ème} «Journée Léonardienne» en collaboration avec l'Association de Recherche culturelle L. de Vinci de Sion, qui offrira à 19h 30 à l'Eglise St Théodule un récital d'orgue «Motets, chansons et fantaisies de la Renaissance française» donné par Arsène Bedois, organiste honoraire de Saint-Thomas d'Aquin (Paris), puis à 20h30, sur la Place de la Cathédrale, la «Fête du Paradis» (études sur un projet de L. de Vinci) où seront utilisées les premières reconstructions mondiales d'instruments musicaux projetés par L. de Vinci.

Jean-Yves Gabbud

Le programme complet SION/SIERRE se trouve sur le site www.flatus.ch et aux offices du Tourisme de Sion et de Sierre.

Pour toute information sur le programme, les séminaires ou l'Association des Amis du Festival, écrire à: secretariat@flatus.ch ou tél. au +41 79 695 57 46 ou +41 79 790 18 32;

ENTREE LIBRE AUX MANIFESTATIONS - COLLECTE A LA SORTIE.



GARAGE OLYMPIC
A. ANTILLE SIERRE SA

AGENCES:

 
Audi

PORSCHE

le jds

JOURNAL DE SIERRE ET DU VALAIS CENTRAL



Har
OPTIQ

EXAMENS DE LA VUE - I
Général-Guisan 5 - SIER
DYN

JA Sierre | Vendredi 26 mai 2006 | No 21 | 92e année | Fr. 2.- le numéro

VOTRE WEEK-END

CHALAIS

Caisses à savon. Chalais-Jeunesse organise la 1re course du genre sur territoire chalaisard. La manifestation durera toute la journée. Elle se terminera par des concerts à la place du Cheval dès 20 h.

Samedi 27 mai, rues du village, dès 9 h 15.

SIERRE

Conférence. Marché du travail et migration seront au cœur d'une rencontre mise sur pied, conjointement, par l'Association suisse des cadres et l'Espace interculturel.

Dimanche 28 mai, Hôpital de Sierre, 17 h.

VISSOIE

Forum. Les jeunes du val d'Anniviers sont invités à participer à un forum sur la fusion des communes. Présence de Simon Epiney.

Samedi 27 mai, Centre scolaire, 17 h.

SIERRE

Concert. La 12e édition du festival Flatus s'ouvre par un concert en hommage à Mozart. Musique et lecture d'inédits, avec instruments d'époque.

Dimanche 28 mai, Temple protestant, 20 h 15.

Chefs-d'œuvre méconnus

MUSIQUE Entre concerts, expositions et conférences, le Festival Flatus propose une mise en lumière du Fonds de Rivaz. Une bonne manière de faire connaître les trésors du patrimoine.

JOËL JENZER

Faire découvrir au grand public des trésors du patrimoine, c'est une des missions du Festival Flatus, qui a débuté le week-end dernier. «C'est une constante des dernières éditions», souligne Anne Kirchmeier-Casularo, directrice artistique du festival. «Nous aimons faire découvrir des textes inédits, des chefs-d'œuvre méconnus, des raretés musicales.» Pour cette douzième édition, le Festival Flatus a placé le patrimoine en bonne posture: lundi, une soirée est consacrée au Fonds de Rivaz, à l'église des Jésuites de Sion à 19 heures. Au programme, des œuvres inédites pour flûte et cordes par l'ensemble Flatus, une exposition de manuscrits ainsi qu'une conférence donnée par Katia Chevrier et Enrico Casularo.

Manuscrits rares

La bibliothèque de la famille de Rivaz qui compose ce fameux fonds a été rassemblée par l'homme d'Etat Charles-Emmanuel de Rivaz (1753-1830). Elle fut léguée par la famille à la Bibliothèque cantonale et aux Archives de l'Etat du Valais en 1906. La prestigieuse famille valaisanne entretenait des rapports très étroits avec la France, et plus particulièrement Paris. Ce qui explique que nombre des compositions recensées proviennent de Paris.

La grande partie du Fonds musical est composée de manuscrits de la deuxième moitié du XVIII^e siècle, mais aussi d'éditions imprimées plus anciennes dont une des rares éditions originales des douze «sonates op. 5» d'Arcangelo Corelli pour violon et basse continue imprimée à Rome en 1700. Les connaisseurs apprécieront. Certains compositeurs de cette époque marquent aussi l'importance de cette collection: Jean-Philippe Rameau, Louis Nicolas Clerambault, Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville... A noter qu'un catalogue sur le Fonds de Rivaz est en cours de réalisation.

Par ailleurs, le Festival Flatus propose de nombreux rendez-vous (voir encadré) jusqu'au 25 juin, au cours d'une édition qui a pour fil rouge «Orphée», afin de marquer le pouvoir d'enchantement de la musique.

Renseignements: www.flatus.ch.

Les rendez-vous

Lundi 5 juin à 20 h, église des Jésuites à Sion: soirée musicale à Sion, «1777», concert ensemble Flatus, exposition et conférence sur le fonds De Rivaz (à 19 h).

Mercredi 7 juin à 17 h, parc du château Mercier à Sierre: Fête de la flûte, après-midi champêtre, exposition de flûtes à bec.

Mercredi 7 juin à 19 h, église de Muraz: récital Jeune talent, «Sérénade pour Janus», avec Katia Chevrier (flûte à bec).

Lundi 12 juin à 20 h 15, hôtel de ville de Sierre: «Homage à Eurydice» – l'âme féminine dans l'art contemporain. Concert ensemble Flatus, ensemble Zéphyr, et Anne Salamin (récitante). Exposition de peintures valaisannes.

16-18 juin, église des Jésuites à Sion: exposition de forte-pianos originaux de la fin du XVIII^e, début XIX^e siècle. Vernissage vendredi 16 juin à 19 h.

Vendredi 16 juin à 20 h 30, église des Jésuites à Sion: concert d'œuvres inédites pour piano et flûte traversière; conférence, à 19 h: «La sonate accompagnée pour piano de la période classique dans les fonds musicaux suisses».

16-18 juin, Fondation de Wolff: séminaire international: «La sonate accompagnée pour piano de la période classique dans les fonds musicaux suisses. Concert des participants: dimanche 18 juin à 20 h 15.

Dimanche 18 juin, 11 h, église des Jésuites: «Matinée Mozart», moment musical avec Andrea Cohen, fortepianiste et musicologue.

Mercredi 21 juin, à 20 h 30, église des Jésuites à Sion: concert-commémoration «Robert N. Bochsa, le Paganini de la harpe de l'époque classique», avec Gloria Martinez.

Jeudi 22 juin à 20 h 15, église Sainte-Catherine à Sierre: récital de luth «Domenico Bianchini dit le Rossetto, musicien et mosaïste à Venise au XVI^e siècle, et ses contemporains» avec François Fois (luth) et l'ensemble Flatus.

Dimanche 25 juin à 19 h 30, l'église Saint-Théodule à Sion: récital d'orgue «Motets, chansons et fantaisies de la Renaissance française», avec Arsène Bedois, organiste.

Dimanche 25 juin à 20 h 30, place de la Cathédrale à Sion: «Fête du Paradis», 7^e journée léonardienne organisée par l'Association L. de Vinci de Sion. Et 6^e séminaire de danse Renaissance (23-25 juin).

L'entrée aux manifestations est libre. Collecte à la sortie.



Charles-Emmanuel de Rivaz, grand homme d'Etat qui est à la base du Fonds de Rivaz, immortalisé par Antoine Hecht (Abbaye de Saint-Maurice). FESTIVAL FLATUS

Vive la flûte

ISABELLE BAGNOUD

SIERRE | La 12^e édition du Festival Flatus poursuit sa gamme. Après un premier concert sierrois dédié au 250^e anniversaire de Mozart, Flatus organise sa traditionnelle Fête de la flûte dans le parc du Château Mercier le 7 juin dès 17 h. Les élèves des classes de flûte à bec, flûte traversière et flûte de Pan d'Anne et Enrico Casularo, du Conservatoire et de l'EJMA proposent une balade à



Anne Kirchmeier Casularo, organisatrice de Flatus. DR

travers les siècles où solistes, duo, trio, ensembles, en tout une trentaine de jeunes âgés de 7 à 25 ans, déambulent dans les jardins en jouant des pièces de la Renaissance, de jazz et de musique contemporaine. Pour clore la fête, concert à l'église de Muraz à 19 h avec Katia Chevrier, flûte à bec, accompagnée de l'ensemble Zéphyr. «La fête dans les jardins du Château Mercier est passée aujourd'hui dans les mœurs, le public répond à l'invitation, c'est une fête pour les jeunes», explique l'organisatrice, Anne Kirchmeier Casularo. «Cette année, l'après-midi s'enrichit d'une exposition de flûte à bec de Karl Koch, célèbre facteur d'instruments de Lucerne.» On rappellera que la manifestation propose depuis onze ans la découverte de raretés musicales lors de concerts, expositions, conférences et séminaires donnés par des artistes de réputation internationale. Entrée toujours libre!

FESTIVAL FLATUS

Entre luth et orgue

Le Festival Flatus, qui avait pour thème cette année «Les métamorphoses d'Orphée», s'achève ce dimanche. Il reste quelques rendez-vous pour les amateurs de raretés musicales, dont deux concerts. Le premier, ce soir à Sierre, est consacré à Domenico Bianchini dit Le Rossetto, musicien et mosaïste de Venise.

Lors de ce récital de luth, l'ensemble Flatus sera accompagné de Franco Fois, luthiste et musicologue. Au programme, des œuvres de Bianchini et de ses contemporains, Phalèse, Sermisty, Attaignant, Le Roy, Barberis, Spinacino. Le concert proposera aussi une projection de mosaïques du compositeur.

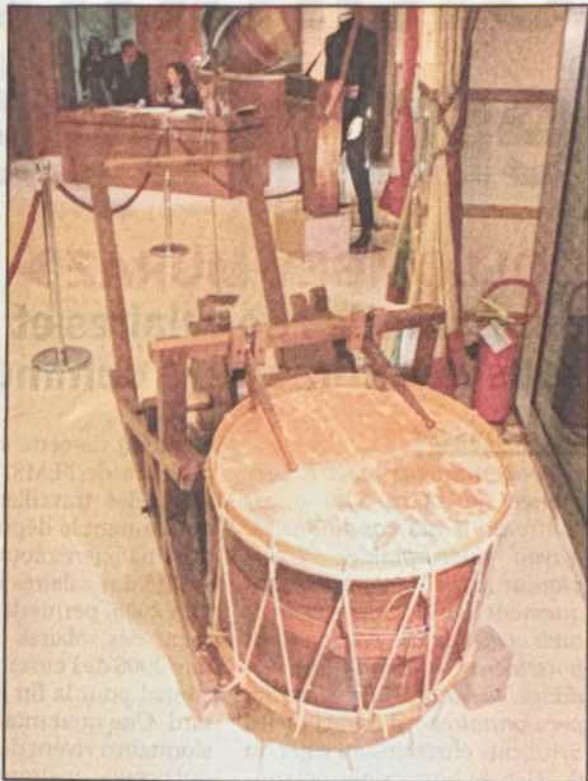
Dimanche, à l'église Saint-Théodule de Sion, le public est invité à assister à un récital d'orgue «Motets, chansons et fantaisies de la Renaissance française». Avec Arsène Bedois, organiste honoraire de Saint-Thomas d'Aquin à Paris. A l'affiche, des œuvres de Sermisty, le jeune, du Caurroy, Compère, Gompert. Ce récital a lieu dans le cadre de la septième Journée Léonardienne de l'Association de recherche culturelle L. de Vinci à Sion (ARCLV). JJ/C

Récital de luth, ce soir à 20 h 15 à l'église Sainte-Catherine à Sierre.

Récital d'orgue, dimanche 25 juin à 19 h 30 à l'église Saint-Théodule à Sion.

Entrée libre, collecte à la sortie. Renseignements sur le site www.flatus.ch.

FLATUS ET JOURNÉE LÉONARDIENNE

Dimanche culturel

La septième «Journée Léonardienne», couplée au récital et à la fête de clôture du festival Flatus, sera notamment l'occasion de découvrir les premières constructions de tambours mécaniques imaginés par Léonard de Vinci. LDD

CHRISTINE SCHMIDT

La douzième édition du festival Flatus, qui fait la part belle à la découverte de notre passé culturel et musical européen, se terminera ce dimanche 25 juin par trois grands événements. En effet, les organisateurs du festival Flatus, Enrico et Anne Casularo, également à l'origine de l'Association de recherche culturelle Léonard de Vinci, ont choisi de coupler leur traditionnelle «Journée léonardienne», à un récital d'orgue et au grand spectacle de clôture du festival Flatus.

La septième «Journée léonardienne» sera ainsi l'occasion de partager un dîner de la Renaissance agrémenté d'intermèdes musicaux dès 13 heures à l'Enclos de Valère à Sion, suivi, dès 18 h 30 à la Fondation de Wolff (rue de Savièse 16), par une conférence et une exposition de l'horloge de Chiaravalle issue du centre de recherche léonardienne de Brescia. Les festivités se poursuivront, dans le cadre du festival Flatus, avec un récital d'orgue «Motets, chansons et fantaisies de la Renaissance française», à 19 h 30 à l'église Saint-Théodule à Sion, pour se terminer par la traditionnelle «Fête du Paradis», dès 20 h 30 sur la place de la Cathédrale, durant laquelle seront interprétés «Les délices du Chant des Oiseaux» par notamment un quatuor de harpes. Suivra un grand spectacle conclusif sous forme de happening de musique et danse de la Renaissance, ainsi qu'une démonstration des premières constructions mondiales des tambours mécaniques imaginés par Léonard de Vinci.

Rappelons encore que la douzième édition du festival Flatus aura été marquée par de nombreux rendez-vous, dont notamment celui consacré au 250^e anniversaire de la naissance de Mozart, ou encore celui dédié à des œuvres inédites pour flûte et cordes provenant du Fonds de Rivaz. «Nous sommes dans l'ensemble satisfaits de cette édition et de l'affluence qu'elle a suscitée, même si nous regrettons toujours l'absence des professionnels valaisans de la musique», remarque Anne Casularo. «Notre objectif, à savoir créer des synergies et faire participer la jeunesse à notre festival, est cependant atteint.»

Inscriptions pour le dîner de la Renaissance au 027 456 52 51. Renseignements au 079 790 18 32 ou sur www.flatus.ch