

11ème édition **FESTIVAL FLATUS**

"Le son retrouvé"

du 21 mai
au 26 juin
2005

SION Eglise des Jésuites
23 mai 20h30

CONCERT ANNIVERSAIRE

1ère EXECUTION MODERNE D'ŒUVRES DE LUIGI BOCCHERINI (1743-1805)
à l'occasion du 200ème anniversaire de sa mort réalisées par des étudiants du CSAMTV, avec la
participation extraordinaire de Vito Paternoster (violoncelle L. Carcassi, 1792) et de Enrico Casularo
(flûte P.de Azzi, 1790)

CONFERENCE "La vie et l'œuvre de Luigi Boccherini"

(CSAMTV) 21 mai 9h30

* STAGE

avec Vito Paternoster. Etude d'œuvres inédites de L. Boccherini

21-23 mai

EN COLLABORATION AVEC LA HAUTE ECOLE DE MUSIQUE DU VALAIS (CSAMTV)

SIERRE Eglise Ste Catherine
25 mai 20h

CONCERT D'ŒUVRES INÉDITES POUR FLûTE DU XVIIIe siècle

sur instruments originaux
Anne Casularo, flûte à bec, clavecin; Enrico Casularo, flûte traversière;
Vito Paternoster, violoncelle. Œuvres de F. Ruge, Signor Core, G et G.B. Sammartini,
G. Cervetto provenant de bibliothèques et fonds musicaux suisses

SION Eglise des Jésuites
5 juin 20h30

CONCERT -ANNIVERSAIRE: "CONVERSATION GALANTE 1805"

donné par Andrea Coen, fortepiano Broadwood, London 1805; Enrico Casularo, flûtes traversières
historiques; Alba Casularo, voix blanche. Œuvres de Boccherini, Tromlitz, Mozart. 1ère exécution
moderne d'une sonate de I. Pleyel.

EXPOSITION du forte piano Broadwood, ainsi que de manuscrits et éditions originales
d'œuvres exécutées pendant le concert.

5 juin à 19h30

SION Supersaxo
11-12 juin 9-11h / 14h-16h

EXPOSITION D'INSTRUMENTS A CORDES PINCEES ET DE MANUSCRITS MUSICAUX ET EDITIONS DES XVIIe - XIXe s

INAUGURATION DE L'EXPOSITION par Mauro Carpić, restaurateur et constructeur 11 juin à 9h

SION Supersaxo
11-12 juin

** SEMINAIRE INTERNATIONAL

* DE DECOUVERTE DE REPERTOIRE INEDIT DES XVIIe - XIXe

pour guitare, flûte, mandoline, voix, violon, alto et violoncelle provenant de bibliothèques et fonds
musicaux suisses

CONCERT FINAL DES PARTICIPANTS

avec la participation d'élèves de mandoline et de flûte traversière des Conservatoires
Supérieurs de Naples et de Frosinone (I).

Eglise St Théodule, 12 juin à 20h30

SION Eglise des Jésuites
14 juin 20h

CONCERT "PLAISANTERIES PARISIENNES"

Soirée musicale à Paris ~1800

donné par le Meister Ensemble Suisse dirigé par Rose-Marie Meister, soprano.

Avec la participation de Fabio Menditto, mandoline.

SIERRE Château Mercier **
15 juin 17h

* FÊTE DE LA FLûTE Après-midi champêtre

Rendez-vous annuel de la Société Valaisanne de la Flûte. 30 jeunes élèves de flûte de Pan, flûte à bec et
traversière réalisent un parcours sonore à travers les siècles dans le Parc du Château

SIERRE Eglise de Muraz
15 juin 19h

"RÉCITAL JEUNE TALENT"

Clôture de la Fête de la Flûte. Concert de flûte de Pan et orgue avec Benoît Payn, flûte de Pan.

SION Fondation de Wolff
26 juin 19h30

CONCERT "LA CANCION DEL EMPERADOR"

Récital donné par Andrea Damiani, luth et théorbe.

Œuvres de F. da Milano, L. de Narvaez, A. de Rippe, J. Dowland.

SION Pl. de la Cathédrale #
26 juin 20h30

* FÊTE DU PARADIS (6ème Journée Léonardienne de l'ARCLV)

étude sur un projet de L. de Vinci. Happening de Musique et Danse de la Renaissance

et présentation de la 1ère reconstruction mondiale de la viole organiste projetée par L. de Vinci

réalisée par l'Association L. de Vinci de Sion.

** 5ème SEMINAIRE DE DANSE RENAISSANCE (enfants / adultes) avec M. Franco Fois

24-26 juin

Direction artistique et organisation: Anne Kirchmeier-Casularo et Enrico Casularo

* LES SEMINAIRES SONT OFFERTS AUX ETUDIANTS DES HEM ET CONSERVATOIRES et sont OUVERTS AU PUBLIC.

Information et inscriptions au 079/695 57 46 ou 079/790 18 32. ** en collaboration avec la Soc. Valaisanne de la Flûte.

en collaboration avec l'Association de Recherche culturelle L. de Vinci. Concept Flatus: Entrée libre et "sortie payante"

Programme détaillé aux offices du Tourisme de Sion et Sierre et sur le site www.flatus.ch

Manifestations réalisées grâce au soutien et à la collaboration de

AVEC LE SOUTIEN DE LA
Loterie Romande

Direction des Musées cantonaux du Valais
Direktion der Walliser Kantonsmuseen



les Archives Cantoniales du Valais, l'Associazione Flatus(I), l'Association des Amis du Festival et de privés.

Lundi 23 mai 2005

Le Nouvelliste

MÉMENTO

SION **Hommage à Boccherini**

La première exécution moderne d'œuvres du compositeur italien Luigi Boccherini (1743-1805) sera interprétée par le quatuor à cordes Petite Venise, composé d'étudiants de la Haute école de musique du Valais et de Genève, ainsi que par Enrico Casularo à la flûte traversière et Vito Paternoster à la direction et au violoncelle, le lundi 23 mai à 20 h 30 à l'église des jésuites à Sion dans le cadre du Festival Flatus. Entrée libre.

Vendredi 27 mai 2005

Le Nouvelliste

MÉMENTO

SION **Le chant du vieux piano**

Le concert anniversaire marquant les 200 ans de la mort du compositeur Johann Georg Tromlitz sera interprété sur le plus ancien piano existant à Sion, le fortepiano Broadwood (Londres 1805), dans le cadre du Festival Flatus le dimanche 5 juin à 20 h 30 à l'église des Jésuites à Sion, avec exposition de l'instrument et d'édicions originales exécutées pendant le concert dès 19 h 30.

Festival Flatus: Le son retrouvé...

Le Festival Flatus est un événement qui propose de sortir des sentiers battus. Il propose aux auditeurs de se plonger dans des ambiances musicales inédites. Cette année, le public aura l'occasion d'entendre, pour la première fois, une "viole organiste" imaginée par Léonard de Vinci, le plus ancien piano de Sion, un concert de luth, une œuvre inédite du compositeur Luigi Boccherini (mort en 1805), ainsi qu'une soirée musicale telle qu'elle a été donnée à Paris en 1800... Découverte d'un programme étourdissant.

Le Festival Flatus en est à sa 11^e édition. Il reste fidèle à son idée de départ: "faire découvrir des aspects méconnus de notre culture musicale et patrimoniale artistique, explique Anne Casularo-Kirchmeier, cheville ouvrière du festival. Le Festival Flatus propose d'entrer dans l'esprit,

dans l'atmosphère de ce patrimoine." En fait, les concepteurs de Flatus veulent mettre le public d'aujourd'hui dans la même situation que les auditeurs d'hier. "Dans les siècles passés, l'oreille des auditeurs était différente de celle que l'on a aujourd'hui. Actuellement, lorsque l'on va à un concert, on peut avoir déjà entendu des dizaines de fois l'œuvre qui va être jouée devant nous grâce aux disques. Hier, les auditeurs avaient une oreille neuve à chaque concert, puisqu'ils découvraient une œuvre pour la première fois." Pour faire revivre cette situation, le concept de Flatus est de présenter des œuvres à la fois anciennes et inédites.

Premières mondiales

Cette année, le Festival Flatus pourra présenter un événement de portée mondiale. M^{re} Enrico Casularo, flûtiste, musicologue et concepteur du Festival vient de découvrir des œuvres inédites de Luigi Boccherini (1743-1805) dont nous fêtons cette année le

bicentenaire de la mort. Le Festival Flatus verra donc la première exécution moderne de ces pièces, le 23 mai à l'église des Jésuites de Sion. Cet événement verra le violoncelliste Vito Paternoster jouer avec un instrument original de 1792 et Enrico Casularo jouer d'une flûte traversière originale construite à Venise en 1790.

Cet événement musical sera précédé par une conférence publique relative à Luigi Boccherini (samedi 21 mai à 9h 30).

Sion aura l'honneur de cette première, puisque l'œuvre sera ensuite appelée à être jouée un peu partout en Suisse et à l'étranger.

Plongée dans le monde musical du XIX^e

Deux autres événements proposent aux auditeurs de se plonger dans le monde musical de 1800. Un concert-anniversaire sera donné le dimanche 5 juin à 20h30 à l'église des Jésuites sous le titre "Conversation galante 1805". Des œuvres de Luigi Boccherini et de Johann Georg Tromlitz, lui aussi décédé en 1805, seront exécutées. Lors de cette soirée aura également lieu la première exécution moderne d'une sonate pour flûte et piano de Ignaz Pleyel. Cette sonate ne sera pas jouée sur n'importe quels instruments. Enrico Casularo jouera avec deux flûtes réalisées à Londres aux alentours de 1800. Alors que le pianoforte utilisé à cette occasion par Andrea Coen sera le plus ancien piano qu'il existe à Sion, créé à Londres en 1805.

Plus ancien piano séduisois

Le couple séduisois Casularo possède une collection d'instruments anciens, composée majoritairement d'instruments à vent, mais aussi du plus ancien piano séduisois, qui a

donc été réalisé voici tout juste 200 ans. "Il s'agit d'un piano carré, conçu pour la musique de chambre. Il produit un son plus doux que les pianos actuels. Sa sonorité se situe entre le piano et la harpe." Anne Casularo-Kirchmeier précise: "Il est saisissant d'entendre jouer ensemble des instruments de la même époque et du même lieu, car leurs sonorités s'unissent et se complètent idéalement, étant conçus dans un même état d'esprit". C'est donc ce qui se fera le 5 juin.

A propos des instruments anciens, disons encore qu'une exposition qui leur sera consacrée sera visible à la salle Supersaxo les 11 et 12 juin. On pourra également y découvrir des manuscrits anciens.

Le Paris de 1800

Le mardi 14 juin, le Festival Flatus replongera en 1800, mais cette fois dans l'ambiance d'une soirée musicale parisienne intitulée "Plaisanteries parisiennes". Lors de cette soirée seront exécutées plusieurs œuvres encore peu connues pour mandoline et guitare, notamment du grand virtuose Nicolo Paganini...

Tésor inédit de Léonard de Vinci

L'Association de Recherche culturelle Léonard de Vinci (ARCLV) et le Festival Flatus vont présenter ensemble la clôture du festival avec une "Fête au Paradis", inspirée d'un projet du grand Léonardo. Il s'agira d'un happening de musique et de danse de la Renaissance avec, comme "invitée" vedette, la viole organiste imaginée par Léonard de Vinci, reconstituée par l'ARCLV. Il s'agit là de la première reconstruction mondiale de cet instrument original. Cette viole sera accompagnée par un luth, une flûte traversière Renaissance et par un clavecin.

Pour mieux comprendre

Le Festival Flatus présente une majorité d'œuvres d'importants compositeurs européens tombés dans l'oubli. Anne Casularo explique ce choix: "Dans toutes les périodes, il y a eu des "stars" de la musique et des "tubes", même à la Renaissance. Mais ceux qui sont considérés aujourd'hui comme les plus grands musiciens de leur époque n'étaient pas tous considérés comme tels par leurs contemporains. Mozart, de son vivant, était par exemple moins connu que d'autres compositeurs tombés dans un certain anonymat pour le grand public aujourd'hui. En jouant des auteurs moins connus, on replace les grands compositeurs dans leur contexte musical. Cela permet de mieux connaître et comprendre tout un contexte musical et la société qui l'a produit."

Entièrement gratuit

Le fait est assez unique pour être signalé: toutes les manifestations organisées dans le cadre du Festival Flatus sont gratuites.

Jean-Yves Gabbud

Au programme

Enrico Casularo, flûtiste et musicologue et Vito Paternoster, violoncelliste, suivent d'un **WORKSHOP** "Introduction aux sonates pour violoncelle et basse de L. Boccherini" donné par VITO PATERNOSTER, violoncelle baroque (violoncelle original de Lorenzo Carcassi, 1792).

Samedi 21 mai au lundi 23 mai, CSAMTV, rue du Vieux Collège 13, SION
STAGE pour instruments à cordes finalisé à la réalisation de la 1^{ère} EXECUTION MODERNE D'OEUVRES INEDITES DE L. BOCCHERINI. Le Concerto en Ré maj. pour flûte et orchestre à cordes; et le Quintette en Do Majeur pour flûte, 2 violons, alto et violoncelle concertant.
Stage donné par VITO PATERNOSTER, violoncelle et direction, et la participation de ENRICO CASULARO, flûtiste et musicologue.

Séminaires offerts aux étudiants des

SEMINAIRE INTERNATIONAL DE DECOUVERTE DE REPERTOIRE INEDIT DES XVII^e - XIX^e pour guitare, flûte, mandoline, voix, violon, alto et violoncelle provenant de bibliothèques et fonds musicaux suisses.



Luigi Boccherini (1743-1805)
Séminaire réalisé avec la collaboration de Fabio Menditto, titulaire de la classe de mandoline du Conservatoire Supérieur de Naples; Enrico Casularo, flûtiste et musicologue; Georges Vassilev, professeur de guitare à la Haute Ecole de Musique du Valais.

Séminaires offerts aux étudiants des HEM et des Conservatoires - OUVERTS AU PUBLIC. Informations et inscription au 027/ 203 64 66.

Manifestation réalisée en synergie avec l'Association de Recherche culturelle L. de Vinci de Sion:

Vendredi 24, samedi 25 et dimanche 26 juin, Place de la Cathédrale, Sion (Maison de Wolff en cas de pluie)
5^{ème} SEMINAIRE DE DANSE RENAISSANCE POUR ENFANTS (7-12 ans) et ADULTES donné par Maître Franco Fois et Pia Valentini, spécialistes de la Danse de la Renaissance.
Stage de 2 jours s'adressant à tous les enfants et adultes aimant la musique désireux de passer un

moment divertissant à apprendre quelques pas de danse simples de la Renaissance. Participation au spectacle de clôture dimanche 26 juin sur la place de la Cathédrale à Sion dans le cadre de la «6^{ème} JOURNÉE LÉONARDIENNE». Horaires: Vendredi 24 juin: 17h-18h; (adultes: 18h-20h); Samedi 25: 8h30 à 9h30 (adultes: 9h30-11h30) Dimanche 26 à 20h30. Happening de musique et danse de la Renaissance
Inscription: 40.-/adulte; 20.-/enfants. Informations à l'ARCLV, tel 079/ 695 57 46

CONCERTS

en collaboration avec la Haute Ecole de Musique du Valais (CSAMTV)
Lundi 23 mai, 20h30, Eglise des Jésuites, SION
"SOIRÉE BOCCHERINI". Concert d'œuvres inédites de L. Boccherini (1743-1805): lères exécutions modernes réalisées par des étudiants de la HEM-Vs préparés lors du stage donné les 21-23 mai. Avec la participation extraordinaire de



Vito Paternoster, premier violoncelle des "Musici"
Vito Paternoster, violoncelle (Lorenzo Carcassi, 1792) et direction: et de Enrico Casularo, flûte traversière originale Pellegrini d'Azzi, Venise 1790

Dimanche 5 juin, 19h30-20h15, Eglise des Jésuites, SION
EXPOSITION du forte piano John Broadwood, London, 1805, ainsi que de manuscrits et éditions originales d'œuvres exécutées pendant le concert

Dimanche 5 juin, 20h30, Eglise des Jésuites, SION
CONCERT-ANNIVERSAIRE: "CONVERSATION GALANTE 1805" - L'Aventure des émotions donnée par Andrea Coen, forte piano Broadwood, London 1805; Enrico Casularo, flûtes traversières anglaises originales; G. Astor, London, -1800; flûte en fa Milligan, Londres 1800. Avec la participation de Alba Casularo, voix blanche.

Un Festival qui va crescendo

Le Festival Flatus ne sera pas diffusé en eurovision... Ce qui ne l'empêche pas de devenir, au fil des éditions, un événement. Anne Casularo-Kirchmeier s'en réjouit: "Le Festival va en crescendo. Les séminaires que donnent les interprètes invités rencontrent beaucoup de succès. Concerts et séminaires forment deux parties qui se complètent bien et qui permettent au public en général et à de jeunes musiciens en particulier d'avoir des contacts très intéressants avec de grands interprètes et musicologues." L'édition de l'année dernière a été particulièrement heureuse puisqu'elle marquait les 10 ans du festival et a bénéficié d'un appui exceptionnel de la Loterie romande et de la Commune de Sion, précise Anne Casularo-Kirchmeier.

Le Festival a trouvé son public... qui est "composé de fidèles du Festival, mais aussi de personnes intéressées par un thème spécifique et qui se déplacent pour le découvrir. Une partie de notre auditoire est également composée de touristes."

Pour soutenir la formule, l'Association des Amis du Festival Flatus vient d'être créée. On peut y adhérer pour seulement 30 francs par année. Un moyen de soutenir un événement séduisois de haut niveau.

JYG

FESTIVAL FLATUS

"Le Son retrouvé"

11^e édition 1995 - 2005

PAN

Bulletin de la Société Valaisanne de la Flûte

c.p.1212 /1951 Sion; Tel/Fax 027/203 6466

SOMMAIRE

- 1 EDITORIAL
« QUI EST PAN ? »
p. 1

- 2 « SON EXCELLENCE JOUE DE LA FLUTE...
illustres amateurs de flûte à Venise au XVIII^e s. »
par Anne Casularo-Kirchmeier
p. 2

- 3 Interview de SANTI OCCORSO,
constructeur de flûtes de Pan et de bambou
par Katia Chevrier
p. 4

- 4 « Pietro Grassi Florio » flûtiste
virtuose de la 2^{ème} moitié du XVIII^e s.
par Enrico Casularo
p. 5

- 5 *Pour jouer ensemble :*
Allegro Moderato de la Sonate II
op.1 pour deux flûtes traversières de P.G.Florio
p. 8

- 6 *Le Disque*
« ACADEMIA DEL ALTIPLANO
Trencito de los Andes; Collana Records
(La Flûte des Andes) »
par Caroline Emery
p. 9

- 7 Agenda p. 10

I EDITORIAL « QUI EST PAN ? »

Avant la science, avant la religion et encore avant l'histoire existait le mythe.

En revenant et en tardant quelque peu dans cet espace sans temps, la psychologie humaine semble redevenir capable de récupérer, ré-imaginer, ré-élaborer et réintégrer comme dans une mosaïque, pièce par pièce, la gamme entière des sentiments, des images, des principes éthiques et moraux qui, selon certains philosophes, constituent sa vraie nature.

Le mythe nous présente Pan comme le dieu de la nature en nous (et la nature, pour bien des philosophes, représente elle-même une métaphore). En cherchant dans ce sens, il serait bon de rappeler que l'antique culte mythologique correspondait au départ à une sorte de religion primitive dont le dépassement porta l'Occident chrétien à la drastique et brusque répression de Pan, représentation symbolique de la nature qui



fut automatiquement déprécié et identifié au démon à l'apparence de bouc. Mais, à l'origine, et dans son habitat naturel - l'Arcadie (localité autant géographique que psychologique)-, Pan était tout autre que cela. Certaines traditions lui attribuèrent comme père Ether (ou le ciel lumineux), fine substance impalpable et cependant ubiquitaire et omniprésente dans chaque manifestation de la vie; d'autres lui donnèrent comme père Hermès en insistant sur les aspects hermétiques et mercuriels de sa nature. Son ascendance maternelle reste par contre obscure, mais nous savons assez sur lui pour pouvoir attribuer à son essence et à ses actions des valences significatives le portant fortement dans le domaine des métaphores d'ordre symbolique/alchimique.

En effet, c'est un enfant difforme, abandonné, qui, pour s'intégrer dans le monde, devra dépasser le traumatisme de l'abandon et, reclus dans le fond de cavernes obscures où on pouvait le

7 Agenda PASSÉ - FUTUR

COURS PASSÉS

Le Festival Flatus a organisé les 11 et 12 juin 2005 à Sion dans le cadre de sa 11^e édition un séminaire international donné par M^o Enrico Casularo sur le répertoire inédit pour flûte du XIX^e siècle provenant de bibliothèques et Fonds musicaux suisses (œuvres provenant notamment du Fonds de Rivaz conservé aux Archives de l'Etat du Valais).

Parmi les œuvres inédites à l'étude lors de ce séminaire il y avait notamment celles pour flûte et cordes de Luigi Boccherini (Concerto en Ré Majeur pour flûte traversière et orchestre, Quintetto en Do Majeur pour flûte et quatuor à cordes) de Giovan Battista Sammartini (Concertino a quattro pour flûte et deux violons et basse), la Sonate pour flûte et basse continue de Giovanni Andrea Fioroni, la Sonata concertante pour flûte traversière et clavecin obligé de Giuseppe Sarti, les Duetti pour deux flûtes traversières de Filippo Ruge et Nicolò Dothel, les Duetti Notturmi pour flûte et Mandoline de Giacomo Veginy dont les manuscrits ont été récemment retrouvés par M^o Enrico Casularo, musicien et musicologue de réputation internationale.

Les participants à ce séminaire étaient des élèves sélectionnés aux cours biennaux de perfectionnement donnés par M^o Giovanni Tardino auprès du Conservatoire de Frosinone (Italie), des élèves de la classe de M. Radu Cotutiù, professeur de flûte traversière au Conservatoire Cantonal de Sion ainsi que les élèves professionnels de la classe de mandoline de M^o Fabio Menditto du Conservatoire supérieur de Naples (Italie).

Pour conclure le séminaire, Alessia Girolami, Elena Girolami et Fabrizio Giordano (Frosinone, Italie), Aude Follonier, Samuel Antille et Basile Gross (Sion-Sierre, Suisse), Pierangelo Fevola, Carla Senese et Carmine Milo (Naples, Italie) se

sont produits le dimanche 12 juin 2005 à l'Eglise St. Théodule de Sion dans un concert final. Ils étaient accompagnés par l'orchestre « la Stravaganza » du Conservatoire de Neuchâtel dirigé par M. Louis Pantillon et Mme Carole Haering.

Les manuscrits originaux des œuvres pré-citées ont été présentés au public lors d'une exposition à la salle Supersaxo de Sion les samedi et dimanche 11 et 12 juin 2005.

Nous consacrerons plusieurs articles à l'étude des œuvres inédites pour flûte retrouvées dans le Fonds de Rivaz conservé aux Archives de l'Etat du Valais dans les prochains numéros « PAN ».



*Anonyme. Portrait de flûtiste
(Bologne, Museo Civico ; Quadreria di Padre Martini)*

SION Festival Flatus aux Jésuites



Alba Casularo chantera *Sweet Bird Approach*, d'Astor. LDD

Ce dimanche à 20h30, un concert réunira dans l'église des Jésuites Andrea Coen, forte piano, Enrico Casularo, flûtes traversières, et Alba Casularo, voix blanche. Le concert commémore le 200e anniversaire de la mort de J.G. Tromlitz avec des œuvres de Haydn, Hook, Tromlit et Astor. Le programme propose la première exécution moderne d'une sonate de Pleyel. Le festival Flatus s'attache depuis onze ans à faire découvrir à un large public des raretés musicales lors de concerts en entrée libre.

Enrico Casularo, issu du conservatoire de Sainte-Cécile à Rome, se produit partout sur des instruments anciens de sa collection et a enregistré de nombreux disques. Le claveciniste, organiste et pianofortiste Andrea Coen est titulaire de la classe de forte piano au conservatoire Sainte-Cécile de Rome et organiste de la Basilica San Giacomo in Augusta. C

Jeudi 9 juin 2005

Le Nouvelliste

À L'AFFICHE

SION **Du clavecin à la guitare**

Une exposition sur le thème «Du clavecin à la guitare: voyage dans la construction des instruments à cordes pincées» sera commentée par Mauro Carpiceci, restaurateur et constructeur de guitares, mandolines et clavecins, les 11 et 12 juin de 9 h à 11 h et de 14 h à 16 h au Supersaxo à Sion dans le cadre du Festival Flatus.

SION **Répertoires musicaux inédits**

Un séminaire public avec pour thème la découverte de répertoires instrumentaux et vocaux inédits des XVII^e et XIX^e siècles pour guitare, flûte, mandoline, voix, violon, alto et violoncelle est organisé les 11 et 12 juin au Supersaxo à Sion dans le cadre du Festival Flatus. Inscriptions au 079 695 57 46. Un concert clôturera ce séminaire le 12 juin à 20 h 30 à l'église Saint-Théodule à Sion.

Samedi 11 juin 2005

Le Nouvelliste

FESTIVAL FLATUS À SION

Répertoires inédits

Un séminaire public avec pour thème la découverte de répertoires instrumentaux et vocaux inédits des XVII^e et XIX^e siècles pour guitare, flûte, mandoline, voix, violon, alto et violoncelle est organisé les 11 et 12 juin au Supersaxo à Sion dans le cadre du Festival Flatus. Des élèves professionnels de la classe de flûte traversière du Conservatoire supérieur de Frosinone et de la classe de mandoline du Conservatoire supérieur de Naples, ainsi que de nombreux étudiants en musique suisses et étrangers, dont l'orchestre La Stravaganza du Conservatoire de Neuchâtel, les élèves professionnels de Georges Vassilev, professeur de guitare à la Haute Ecole de musique du Valais, mais aussi les élèves de la classe de Radu Cotutiù, professeur de flûte traversière au Conservatoire cantonal de musique de Sion, y participeront également. Inscriptions au 079 695 57 46.

Un concert clôturera ce séminaire le 12 juin à 20 h 30 à l'église Saint-Théodule à Sion durant lequel le public pourra découvrir plusieurs premières exécutions modernes d'œuvres issues du Fonds de Rivaz conservé aux Archives cantonales du Valais, mais aussi des œuvres inédites de Carulli, Rughe, Boccherini, Sarti, Dothel, Fioroni provenant de bibliothèques et fonds musicaux suisses. Une exposition sur le thème «Du clavecin à la guitare: voyage dans la construction des instruments à cordes pincées» viendra compléter cette manifestation. L'exposition sera commentée par Mauro Carpicci, restaurateur et constructeur de guitares, mandolines et clavecins, et se tiendra les 11 et 12 juin de 9 à 11 heures et de 14 à 16 heures au Supersaxo à Sion. Entrée libre. CHS/C

Jeudi 23 juin 2005

Le Nouvelliste

CLÔTURE DU FESTIVAL FLATUS À SION

Danse de la Renaissance et viole léonardienne

CHRISTINE SCHMIDT

Plusieurs événements viendront marquer la fin de la onzième édition du Festival Flatus ce week-end à Sion. Relevons tout d'abord le séminaire extraordinaire de danse de la Renaissance ouvert à tous, ainsi qu'aux enfants âgés entre 7 et 12 ans. Il se tiendra sur la place de la Cathédrale de Sion, pour les adultes, le 24 juin de 18 à 20 heures et le 25 juin de 9 h 30 à 11 h 30, et pour les enfants, le 24 juin de 17 à 18 heures et le 25 juin de 8 h 30 à 9 h 30. Tous les élèves présenteront ensuite le fruit de leur travail lors du happening public prévu le 26 juin à 20 h 30, toujours sur la place de la Cathédrale de Sion.

Un dîner de la Renaissance, avec découverte des saveurs culinaires de l'époque de Léonard de Vinci et intermèdes musicaux sur instruments anciens, est en outre prévu le 26 juin à 13 heures à l'Enclos de Valère à Sion, dans le cadre de la sixième journée léonardienne de l'Association de recherche culturelle Léonard de Vinci (ARCLV) qui viendra se

greffer, le 26 juin, au Festival Flatus.

Un concert intitulé «La Cancion del Emperador», durant lequel seront interprétées des œuvres pour luth dédiées aux souverains européens, sera proposé le 26 juin à 19 h 30 à la Fondation de Wolff, rue de Savièse à Sion.

Une grande «Fête du Paradis» se déroulera le 26 juin à 20 h 30 sur la place de la Cathédrale de Sion avec des danses de la Renaissance exécutées par les participants au séminaire, ainsi que la présentation de la première reconstruction mondiale de viole organiste projetée par Léonard de Vinci et réalisée par les membres de l'ARCLV (préexposée dès 18 h 30 à la Fondation de Wolff). La société de tambours La Baguette ancienne et l'ensemble vocal Animae seront aussi de la partie et d'autres reconstructions d'instruments imaginés par Léonard de Vinci seront également présentées au public à cette occasion.

Inscriptions pour le séminaire de danse et le dîner de la Renaissance au tél. 027 456 52 51 ou au 079 695 57 46.

TRIÉ SUR LE VALAIS



Dans le cadre du Festivolt, la belle Usine de Fully recevra notamment Rob'son, samedi à 18 h 30. STEVE FELLAY

FESTIVOLT

Où?

La belle Usine à Fully

Quand?

Vendredi et samedi
dès 17 h

Quoi?

Festivolt des artistes locaux. Tous les groupes présents ont un Fulliérain dans leurs rangs. Têtes d'affiche: vendredi Hirsute, samedi: Little Dreams Band et Glen of Guinness. Douze concerts au total.

Combien?

30 francs par soirée ou 45 francs pour les deux. Apprentis et étudiants, 10 francs la soirée.

À MONTHEY
LA FÊTE

Où?

Monthey, place Centrale

Quand?

Vendredi dès 18 h, samedi dès 9 h.

Quoi?

Ambiance celtique avec musique ad hoc, atelier de danse bretonne. Animations pour les enfants et forains, stands.

Combien?

Gratuit

BEX ROCK
FESTIVAL

Où?

Grandes Alpes d'Armont, Bex

Quand?

Vendredi dès 18 h, samedi dès 16 h 30

Quoi?

Open Air du Chablais avec Slipknot, Patricia Kaas, David Hallyday, No one is innocent. Programme complet sur www.bexrock.ch

Combien?

55 francs le soir en prélocation (Ticket Corner), 60 francs à la caisse. Gratuit jusqu'à 12 ans

FESTIVAL
FLATUS

Où?

Sion, Fondation de Wolff (rue de Savièse) et place de la Cathédrale

Quand?

Dimanche dès 18 h 30

Quoi?

Concert «La Cancion del Emperador» avec œuvres pour luth; présentation de la première reconstruction mondiale de la viole organiste imaginée par Léonard de Vinci et danses de la Renaissance.

Combien?

Entrée libre, collecte à la sortie