


# Culture

Supplément **Le Nouvelliste** Mai 2015



The poster features a dark, textured background. At the top, there is a small, colorful illustration of a person's face. Below it, the text 'Festival de raretés musicales' is written in a stylized font. The date '1<sup>er</sup> juin au 21 juin' is prominently displayed. The main title '« Musique et politique »' is followed by '21<sup>e</sup> Festival de raretés musicales'. Below this, the text 'Société d'Orchestre de Sion fondée en 1815' is followed by 'Expositions, anniversaires historiques, oeuvres inédites' and 'Fête de la Flûte, Fête de la Musique à Sierre'. The website 'www.flatus.ch' is listed. The bottom half of the poster shows a scenic view of a town built on a hillside, with mountains in the background. The text 'juillet - août : « Aux Sources musicales en Valais »' is written over the image, followed by '5<sup>e</sup> édition'. A small red logo with the text '2015' is visible in the bottom right corner.

**Festival de raretés musicales**  
1<sup>er</sup> juin au 21 juin  
« Musique et politique »  
21<sup>e</sup> Festival de raretés musicales

Société d'Orchestre de Sion fondée en 1815  
Expositions, anniversaires historiques, oeuvres inédites  
Fête de la Flûte, Fête de la Musique à Sierre  
[www.flatus.ch](http://www.flatus.ch)

juillet - août :  
« Aux Sources musicales en Valais »  
5<sup>e</sup> édition





## FESTIVAL FLATUS

Une directrice qui insuffle sa passion

PAGE 17

**ANNE CASULARO** Elle dirige le Festival Flatus, qui débute ce soir. Rencontre avec une flûtiste et musicologue habitée par son travail.

## Faire découvrir des raretés

JOËL JENZER

Le Festival Flatus – dont le coup d'envoi est donné ce soir à Sion – est né de l'idée qu'elle et son mari Enrico Casularo ont de la musique et de la culture. Pour Anne Casularo-Kirchmeier, il convient de faire un distinguo entre «la culture et la culture de divertissement». D'où un sentiment d'être parfois un peu incompris avec le Festival Flatus, dont le but est de faire découvrir des raretés musicales enfouies dans le patrimoine valaisan ou européen.

La concertiste et professeure de musique a parfois l'impression de n'être pas assez soutenue par les autorités en matière de subventions. «Le divertissement, destiné à un public très large, n'a pas le même besoin de soutien des collectivités que la recherche, qu'elle soit tournée vers le futur ou la connaissance du passé. Le but de la recherche culturelle ne peut pas être la rentabilité, nous ne pouvons donc pas entrer en compétition avec les festivals de musique classique qui attirent le public avec des grands noms.»

Anne Casularo serait-elle une empêcheuse de tourner en rond dans les milieux culturels? Jacques Cordonier, chef de la culture à l'Etat du Valais, loue plutôt son apport et sa capacité de travail: «On peut saluer sa détermination à mettre en lumière tout un pan méconnu de l'histoire de la musique en Valais. Elle a la capacité de faire découvrir au public valaisan des trésors de notre patrimoine.»

### Un talent précoce

Anne Casularo est passionnée par les instruments anciens. Elle jouera sur des flûtes du XIX<sup>e</sup> siècle lors du Festival Flatus. La flûte, elle l'a apprivoisée très jeune. «J'ai commencé par le piano à 4 ans, puis, comme mon en-



Les flûtes à bec n'ont plus aucun secret pour Anne Casularo, concertiste de renom et professeure au conservatoire, ici devant l'église des Jésuites à Sion, où se déroulent plusieurs concerts du Festival Flatus. SACHA BITTEL

«J'aime aider les jeunes à créer une relation affective avec le langage des sons.»

ANNE CASULARO DIRECTRICE DU FESTIVAL FLATUS

seignante est morte, je me suis mise à la flûte à bec avec sa sœur. J'ai toujours su que je serais musicienne professionnelle.»

Elle décrochera son diplôme de flûte à bec au Conservatoire de Lausanne de façon précoce, une année avant sa maturité, puis décrochera une virtuosité avec mention à Bienne, avant de se perfectionner à Berlin en matière de musique contemporaine.

Voilà vingt ans que la musicienne a créé le Festival Flatus, en compagnie de son époux, le flûtiste et musicologue Enrico Casularo – «la personne la plus passionnée de culture que je connaisse». Ensemble, ils ont fondé en Valais et conduisent encore le Centre de recherches musicologiques, Festival et Editions Flatus, l'Association de recherche culturelle L. de Vinci, la société

de musicologie Société d'orchestre de la ville de Sion et la Société valaisanne de la flûte. Sans compter les heures à enseigner la flûte à bec au conservatoire à Sion depuis vingt-cinq ans. «J'aime aider les jeunes à créer une relation affective avec le langage des sons, c'est le projet qui guide mon enseignement.» Une philosophie insufflée par ses deux professeurs, Elisabeth Mülli et Gerd Lünenbürger, qui l'ont fortement marquée.

### Une ermite du travail

Gérer le Centre de recherches musicologiques, enseigner, donner des concerts à l'étranger, enregistrer des disques, diriger trois chorales, autant d'activités qui ne laissent guère la place aux loisirs. «Je ne sors pratiquement jamais, je pense que les gens me

### FESTIVAL FLATUS: MUSIQUE ET POLITIQUE

La 21<sup>e</sup> édition du Festival Flatus débute ce soir, avec pour thème «Musique et politique». Des concerts à thème qui proposeront de découvrir comment la musique a été utilisée par et contre les pouvoirs politiques au cours des siècles», précise Anne Casularo, directrice du festival.

Jusqu'au 21 juin, concerts, conférences, expositions mettront en vitrine des raretés musicales des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Avec, pour la première fois, l'organisation d'une Fête de la musique à Muraz/Sierre le 21 juin.

L'ouverture du festival a lieu ce soir au Théâtre de Valère, avec une Soirée de musique et danse en Valais 1815, avec notamment Sion d'autrefois. Un rendez-vous mis sur pied dans le cadre de la journée «Valais, partir, rester, devenir», de la Société académique du Valais, dans le cadre d'un Projet-étoile des célébrations du bicentenaire de l'entrée du Valais dans la Confédération. Une date qui correspond aussi aux 200 ans de la fondation de l'ancienne Société d'orchestre de la ville de Sion. ○

Concert ce soir à 20 h au Théâtre de Valère à Sion. Exposition sur la Société d'orchestre de la ville de Sion ouverte dès 19 h 30.

Dimanche 3 mai à 19 h à l'église de Muraz/Sierre, concert d'ouverture du festival. Entrée libre, collecte. Programme détaillé du festival sur [www.flatus.ch](http://www.flatus.ch)

voient comme une ermite du travail. Je manque de temps, je ne peux pas aller écouter un pianiste, je ne vais jamais au cinéma. Les gens disent de moi que je suis trop sérieuse. Il y a peut-être une part de vrai là-dedans.» ○



## MÉMENTO



### **SIERRE CONCERT** **Musique à la cour** **de Frédéric II.**

Dimanche 22 février à 11 heures, l'hôtel de ville de Sierre accueillera un concert apéritif intitulé «Musique à la cour de Frédéric II de Prusse». Il sera donné par Enrico Casularo, traverso baroque, et Paola Pisa, clavecin.

A cette occasion également, il y aura la présentation du programme sierrois 2015 du Festival Flatus et du programme de conférences 2015 de la Fondation Rilke. Durant le concert seront interprétées des œuvres de J. J. Quantz, C. P. E. Bach, Frédéric de Prusse, J. C. Bach et J. S. Bach. Une introduction préalable au concert sera donnée. L'entrée est libre. Ce concert est organisé par l'Association Flatus et par la Fondation Rilke. Ses deux interprètes sont deux grands artistes. Tous deux sont également professeurs au Conservatoire supérieur de Rome. Le concept de l'Association Flatus est de relier un centre de recherches musicologiques et un festival de raretés musicales créé en 1995 qui a lieu en mai et juin à Sion et Sierre, ainsi qu'une maison d'édition produisant des partitions, des CD et des livres ([www.flatus.ch](http://www.flatus.ch)). Concernant la Fondation Rilke, consulter: [www.fondationrilke.ch](http://www.fondationrilke.ch)

# SORTIR

## FESTIVAL FLATUS PREMIER CONCERT

### Fonds musicaux autour de 1815

**SIERRE** Le 21e festival Flatus débute par un concert d'ouverture à l'église de Muraz dimanche 3 mai à 19 heures. Le thème de cette nouvelle édition qui comprend plusieurs concerts, des expositions et la traditionnelle Fête de la flûte évoque les liens ténus entre musique et politique. Ainsi les œuvres qui seront interprétées proviennent de fonds musicaux valaisans du début du XIXe siècle pour deux guitares, voix et czakan, des musiques de l'époque de l'entrée du Va-

lais dans la Confédération en 1815 conservées dans le fonds Pierre de Riedmatten aux Archives de l'Etat du Valais! Avec Valérie Beney, soprano, Andrea Damiani, guitare originale G. Fabbriatore (Naples, 1825), Domenico Ascione, guitare romantique, Anne Casularo-Kirchmeier et Caroline Emery, czakan, une flûte romantique du XIXe siècle. A noter que les manuscrits d'époque seront exposés dans l'église. **IBL**

**Eglise de Muraz**, le 3 mai à 19 heures, concert suivi d'un apéritif dînatoire.



Valérie Beney, soprano. DR



## FESTIVAL FLATUS MUSIQUE ET POLITIQUE

## La passion des raretés

**SIERRE** Sous l'élégance discrète et la voix menue d'Anne Casularo Kirchmeier, brûle un feu que la musique alimente au quotidien. La flûtiste et claveciniste, qui enseigne à Sierre au Conservatoire et à la Société valaisanne de flûte, est aussi la directrice du festival Flatus. Depuis vingt et un ans, le festival propose des raretés musicales de toutes les époques et des rencontres passionnantes placées sous le thème cette année de «Musique et politique». «Je suis fascinée par l'histoire musicale, celle qui est moins connue. Car chaque œuvre très populaire est le fruit d'une évolution concrétisée aussi par l'apport d'œuvres plus modestes...», explique la flûtiste.

La rencontre avec son mari, Enrico Casularo, musicien et musicologue renommé, a été déterminante dans le parcours d'Anne Casularo Kirchmeier. A peine installé à Sion en 1995, le couple décide de créer l'association Flatus, un centre de recherches musicologiques qui, outre des publications et un festival, propose des séminaires et des conférences. Aujourd'hui le festival a trouvé son public. «L'approfondissement de la musique est un enrichissement car la musique est la résultante de préoccupations et de valeurs qui intéressent aussi l'homme d'aujourd'hui...», confie la musicienne. Un exemple: le roi Frédéric II de Prusse a soutenu la naissance d'un nouveau style allemand incarné par Carl Philipp Emanuel Bach car en son temps, la musique est la carte de visite de la supériorité politique d'un pays, les cours possèdent leurs musiciens et compositeurs attirés et Frédéric II a l'ambition de marquer son époque en soutenant un style allemand. «Aujourd'hui la politique n'a pas l'ambition d'apporter une énergie nouvelle dans la création musicale, les relations entre la politique et la musique ne sont plus si marquées», relève Anne Casularo Kirchmeier. Se souvient-on que les fifres et tambours ont été créés pour accompagner les mercenaires ou que les



Anne Casularo Kirchmeier, directrice du festival Flatus. SACHA BITTEL

Pipes and Drums déploient leurs notes sur les champs de ba-

taille? Durant la fête de la musique le 21 juin dès 18 h 30 sur le parvis de l'église de Muraz, Fifes et tambours, l'Amicale des carillonneurs de Muraz et les Vallens-Highlanders Pipes and Drums rendront hommage aux mercenaires suisses engagés dans la bataille de Marignan en 1515.

Mais à force de recherches et de trouvailles, existe-t-il encore des partitions musicales délaissées? «Il existe énormément de fonds musicaux qui ne sont pas encore catalogués en Suisse, en Italie, en France ou en Allemagne, quantité de fonds qui attendent d'être découverts!», explique celle qui espère que Flatus devienne, bientôt, un Institut de recherche musicologique à part entière.

ISABELLE BAGNOUD LORETAN

## THÉÂTRE LES HALLES

## Pascal Rambert écrit pour la Manufacture

**SIERRE** Denis Maillefer, codirecteur du Théâtre Les Halles (TLH), met en scène «Lac», un texte écrit sur mesure par Pascal Rambert pour les 15 étudiants en fin de cursus bachelor de la Manufacture – Haute école de théâtre de Suisse romande – joué en première au TLH dès le 27 mai. «Je suis venu à la Manufacture. J'ai souhaité rencontrer les jeunes actrices et les jeunes acteurs. Je voulais les voir. Physiquement j'écris pour des gens précis... Nous avons parlé ensemble. J'ai pris leur visage en photo avec mon iPhone. Et je suis parti. Puis j'ai écrit. Pour eux. Individuellement. En regardant parfois leur portrait», écrit Pascal Rambert. L'auteur, metteur en scène et directeur du théâtre de Gennevilliers est connu notamment pour «Clôture de l'amour», succès mondial qui relate une rupture à travers deux monologues désespérés. Denis Maillefer, déjà surpris que l'auteur français – hyperactif – accepte l'invitation, n'en attendait pas tant car Pascal Rambert n'a pas fait les choses à moitié, écrivant pour chacun des actrices et des acteurs! «Le texte est très beau, le travail sur la langue est énorme, cette simplicité sous une forme très construite... C'est un texte de conviction qui dit beaucoup autour du vivre ensemble, de l'utopie de l'art, un texte généreux qui parle d'intimité aussi», confie Denis Maillefer, comblé par cette aventure artistique. Pour les étudiants enfin qui terminent leur cursus, c'est une carte de visite merveilleuse qui peut déclencher des envies de la part d'autres metteurs en scène...

## Un atelier d'écriture

Samedi 30 mai, atelier d'écriture autour du spectacle «Lac», de 15 à 18 heures avec Arthur Brügger, écrivain.

Inscriptions et renseignements au 078 848 53 77.

I.B.I

«Lac», Théâtre Les Halles, du 27 au 30 mai à 19 h 30, réservation sur [reservation.tlh@sierre.ch](mailto:reservation.tlh@sierre.ch) ou au 027 452 02 90.

## PROGRAMME

29 mai

«Musique et raison d'Etat», église de Muraz, 20 h. Musique et lecture.

10 juin

Fête de la flûte, parc du château Mercier dès 16 h, concert champêtre, parcours sonore à travers les siècles par trente jeunes musiciens. Concert à l'église de Muraz à 18 h 30.

21 juin

Fête de la musique à Muraz, dès 17 h, défilés et fête conclusive. Entrée libre, collecte.

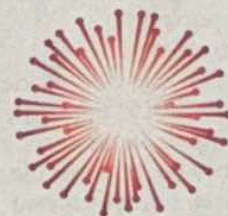
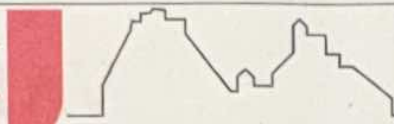
## À L'AFFICHE

SION  
**Flatus généreux.**



Mercredi 27 mai dès 19 h 15 à l'église des Jésuites, concert à l'occasion du 200<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de la Société d'orchestre de Sion, dont la devise était «L'art pour le bien». Un rendez-vous musical en faveur d'une œuvre de bienfaisance, organisé en collaboration avec la fondation Mine-ex et le Rotary. Au programme, le concert «Dans le goût italien - l'assimilation du style italien en France au XVIII<sup>e</sup> siècle», avec notamment **Enrico Casularo** (photo), qui jouera de la flûte traversière baroque. Infos supplémentaires et réservations sur [www.flatust.ch](http://www.flatust.ch)





sion vibre

1815 - 2015

● Vendredi 7 août  
● Samedi 8 août

## VIBRATIONS MUSICALES



Trois scènes en plein air et de nombreux concerts live pop, rock, funk, électro, etc., pour tous les goûts.

### ● Scène Ferme-Asile

Impérial Tabasco, Kadebostany (photo), Klischée, Vouipe

### ● Scène du Scex

Better than cookies, Sayam, Aurélie Emery, Progstone, Water Lily, Mad Dam, Jacky Lager, Big Band de l'EJMA-Valais, Spectacle de jeunes talents

### ● Scènes des Arcades

Kabac, The Two, Bernie Constantin, «Les gais chanteurs de 1915»

De la musique classique avec:

● **L'Ensemble Flatus** pour une «Sérénade romantique à Sion, en 1815», jouée sur de véritables instruments originaux du XIXe siècle.

● **Le Sion Festival et le Quartetto Guadagnini**, pour un petit-déjeuner concert dans la cour du Centre d'expositions de l'Ancien-Pénitencier

● **L'Académie de musique Tibor Varga** avec le concert des élèves et celui de la Camerata-Valais

● **La Schubertiade Sion** et sa Carte blanche à l'Académie Tibor Varga

● **Le Festival international de l'orgue ancien** avec des musiques folkloriques du Toggenburg et du Haut-Valais

Mais aussi: des **ateliers musicaux et d'initiation à la musique**, la **Musique des Grenadiers** de Zurich. Et pour terminer le bicentenaire en beauté, rendez-vous au **Guinness Irish Festival**.

# CULTURE

18

MERCREDI 17 JUIN 2015 **LE NOUVELLISTE**

bm

## À L'AFFICHE

### SION

**Concert Flatus.** Ce soir à 19 h 30 à l'église des Jésuites, concert de clôture du festival Flatus, avec Ginevra Petrucci, (flûte) Rocco Filippini (violoncelle) et Bruno Canino (piano). Entrée libre. Infos: [www.flatus.ch](http://www.flatus.ch)



## 16 CULTURE

## À L'AFFICHE



## CRANS-MONTANA

**«Le belcanto en Valais».** Ce dimanche à 20 h au Grand Hôtel du Golf de Crans-Montana et dans le cadre du bicentenaire de l'entrée du Valais dans la Confédération, concert «Le belcanto en Valais en 1815 et 1915... Des airs d'opéras du début du XIXe siècle aux Romances pour voix et piano écrites en Valais en 1915 par le compositeur valaisan **Charles Haenni** (1867-1953)» avec Stefano Rossi (ténor) et Domenico Poccia (piano). Avec conférence introductive «Charles Haenni, compositeur valaisan» avec projection d'images donnée par Katia Chevrier, musicologue du CRMF. 19 h 30, exposition de partitions musicales manuscrites de Charles Haenni. [www.flatatus.ch](http://www.flatatus.ch)



Le brunch a attiré 2000 personnes

Des convives de toutes les générations

Du monde au photomaton de 1815

Sion a vécu un vendredi de folie

# La population du canton a vibré avec Sion

## BICENTENAIRE

Le brunch de samedi, avec plus de 2000 personnes, a été le gros succès du jour. Mais les autres animations ont aussi vu la foule.

Arcades. Les artistes entonnent des morceaux de 1915 du compositeur Charles Haenni.

**Tornay charmé par les chants de 1915**

Parmi les spectateurs, le conseiller d'Etat Maurice Tornay en tenue «civile» et sa femme. «On adore le chant choral. On est venu au Grand-Pont exprès pour les voir», raconte le politicien. Une petite chanson pour la



Les places étaient déjà toutes occupées. Il a fallu organiser deux services pour

Arcades. Les artistes entonnent des morceaux de 1915 du compositeur Charles Haenni.

**Tornay charmé par les chants de 1915**  
Parmi les spectateurs, le conseiller d'Etat Maurice Tornay en tenue «civile» et sa femme. «On adore le chant choral. On est venu au Grand-Pont exprès pour les voir», raconte le politicien. Une petite chanson pour la



fèrent parcourir les animations pour revenir plus tard prendre le brunch. «C'est jusqu'à 15 heures, on a le temps!» lance une dame.

Pas le temps de s'ennuyer d'ailleurs. Dans la ville, les manifestations pleuvent partout. Avec des nouveautés par rapport à la journée de la veille. A l'image de la représentation du chœur des Gais chanteurs sous les

tant Ethan, perplexe. «Tu vois ce que c'est un cantonier? Eh bien, bicentenaire, ça veut dire deux fois 100», explique son tonton en doucement. «Ah mais oui... C'est les

Henri parcourir les animations pour revenir plus tard prendre le brunch. «C'est jusqu'à 15 heures, on a le temps!» lance une dame. Pas le temps de s'ennuyer d'ailleurs. Dans la ville, les manifestations pleuvent partout. Avec des nouveautés par rapport à la journée de la veille. A l'image de la représentation du chœur des Gais chanteurs sous les

raire avant de retourner devant la tente du brunch pour espérer y entrer. «On y est plus trop tard, y croit. On est arrivés à 10 heures, mais c'était déjà plein. On attend la deuxième tour», ajoute un Maurice Tornay serein.



avant devant une photo ancienne du Grand-Pont», explique Raphaël Fiorina, le responsable. A 15 heures samedi, ils étaient déjà 2000 à s'être immortalisés au camp d'avant. «200 pour le bicentenaire, c'est pas mal, non?» ajoute Raphaël Fiorina. Même les comédiens séduits par Bernard Sartoretti ont profité de poser en costume d'époque. «Moi aussi, on a giré un peu», remarque Bernard Sartoretti. Logique. Les artistes venaient de terminer leur petite histoire de la grande histoire au Grand-Pont. «On a raconté comment s'est faite l'entrée du Valais dans la Confédération en sept jours.»

CHRISTINE SARRIE



Les Gais chanteurs ont interprété des chants de 1915 de Charles Haenni sous les Arcades. SACHA BITTEL

**Les larmes de Didier Détago**

Didier Détago a accepté de porter le drapeau du bicentenaire. Il y a peu. C'est le 1er août que Luc Felley, patron de la partie officielle, lui a demandé de le faire. L'ancien champion olympique a accepté sans hésitation et aussi avec une certaine fierté. En tout cas, quand il s'est retrouvé en une du supplément du «Nouveliste», il en a eu les larmes aux yeux. Parole d'ancien distonarien.

**Le Conseil communal de Monthey... au Club à 14 heures**

A Sion, tout le monde connaît le Club de la rue de Conthey, surtout en fin de soirée. Eh bien, les Montheyens ont décidé d'y aller. A 14 heures, les sept conseillers présents avaient déjà vu l'établissement pour repêcher. Un bar qui affiche complet à 14 heures. Du jamais vu dans la capitale.

**Officiel**

Y'en choisir trois  
Les conseils communaux du canton étaient invités aux festivités officielles. Mais comme le nombre d'inscriptions restées était très élevé, impossible de tous les faire sous la tente officielle. Le choix a été fait de proposer six places à chaque commune. Un choix cornélien pour les présidents qui avaient tous des trois accompagnants. Certains ont préféré oublier le livret officiel pour le cocktail histoire ou un apéro en ville.

**As vu venir**

Les cafés et restaurants de la ville ne seraient pas l'au final 80 000 personnes avaient fait le déplacement de capitale pour le bicentenaire, mais se sont même trouvés en rupture de stock. Les certains restaurants du Grand-Pont, en partie de 600 couverts sur une seule journée à pocholine fois, ont aussi repris, promet l'un d'eux. «Mais c'est dans cent ans.

**In seul oubli, parking**

Vendredi, un cordon de sécurité a été placé tout autour de la place des festivités. Il fallait avoir le bon badge pour y pénétrer. Seul petit oubli, le parking de la Planta. Il vous suffisait d'y arriver et de sortir



«En tant que Valaisanne, c'était important pour moi de participer à la fête.»



«Cette manifestation m'a montré que j'étais hyper fier d'être Valaisan!»



«En allant me servir au brunch, j'ai revu plein de gens. C'est vraiment convivial et sympa!»

l'après-midi. Pendant ce temps, l'un des clois de la soirée se déroulait sur l'écran géant de la place du Midi avec la projection du film «13 faces du Valais» vu par une

La palme de l'ambiance survoit revient néanmoins à la scène extérieure de la ferme-Asile. Un public jeune et une

l'ambiance festive permeait tout le long de la fête. Ça fait beaucoup, et les établissements publics ont eu un peu de mal à suivre. Ruptures de stock, boissons plus très fraîches, attente parfois un peu longue pour les

qu'ils ne resteront pas ouverts plus tard. D'autres ont décidé de tout boucler pour éviter l'amende due au non-respect de fermeture des terrasses. Il y a aussi ceux (assez rares) qui ont accepté de garder leurs établisse-

ments pas que tout le monde reste sur sa faim», a lancé le gérant. Cinq heures, les bouillottes qui ouvrent sont prises d'assaut. La fête a creusé les estomacs, et les bras de Morphée ne sont plus très loins. Cette nuit a mar-

qu'il n'y a pas de sécurité a été placée tout autour de la place des festivités. Il fallait avoir le bon badge pour y pénétrer. Seul petit oubli, le parking de la Planta. Il vous suffisait d'y arriver et de sortir