

Journal de sierre

et du valais central

Mardi 16 juin 1998

Château Mercier

Le happening des oiseaux



Ce mercredi 17 juin au Château Mercier, les élèves de l'Ecole de Jazz et de musique actuelle (Ejma) présentent un happening musical conçu par Enrico Casularo: «Le langage des Oiseaux» pour flûtes de pan, traversières, guitares, percussions et bande magnétique. Un parcours musical qui s'inspire de contes et fables, dans un langage oublié. «Le langage des Oiseaux», Château Mercier, mercredi 17 juin à 20 h.

SIERRE

Le langage des oiseaux

SIERRE Un happening musical conçu par Enrico Casularo pour instruments, bande magnétique et élaborations électroniques est présenté dans le parc du château Mercier ce mercredi à 20 heures. Il s'agit d'un parcours de «tableaux musicaux» composé par les jeunes élèves de l'EJMA du Valais. Ce parcours musical s'inspire de contes et de fables.

Diverses traditions parlent en effet d'un langage mystérieux appelé «langage des oiseaux». Ce sont des légendes

liées à la condition humaine qui ne parlent pas du langage des hommes mais de celui des anges.

Un langage désormais oublié, que seuls les enfants, les prophètes, les simples d'esprit comprennent encore, mais qu'il est possible de saisir à nouveau en tendant l'oreille, en écoutant en nous avec une attention infinie, mot après mot, son après son, la musique des éléments, les sons du vent, le chant des oiseaux, le rire et les pleurs, la langue que parlent les enfants.

CHRISTIAN DAYER



Enrico Casularo et les classes de flûte de pan et les classes de guitare présenteront le spectacle au château Mercier.

LA FRESSE

RIVIERA/CHABLAIS

VENDREDI 19 JUIN 1998

Festival Flatus aux Châteaux d'Aigle et de Chillon

«Le souffle, un instrument de l'âme»



Enrico Casularo (photo) et Anne Kirchmeier-Casularo sont les concepteurs et réalisateurs du festival Flatus.

Le chœur mixte «L'Edelweiss» de Muraz qui répond en alternance à un chœur de bergers sardes sur des chants sacrés, c'est un exemple de ce que propose le festival «Flatus». Une expérience originale à écouter ce soir au Château d'Aigle et demain au Château de Chillon.

Né de l'expérience de «musique pour les Châteaux», le festival Flatus a cette année encore cherché à créer des expériences originales entre des musiques traditionnelles ou sacrées dans un cadre historique.

Etendu à sept villes de Suisse, le festival fera halte ce soir au Château d'Aigle et demain en fin d'après-midi au Château de Chillon. Avec deux programmes distincts.

IMPROVISATIONS SUR DES THÈMES D'AUTREFOIS

L'ensemble Flatus (Anne Kirchmeier-Casularo, Giovanna Pessi et Enrico Casularo) proposera un programme insolite ce soir au Château d'Aigle. Des instruments anciens (flûtes, harpes et psaltérion, un instrument du Moyen Age à cordes et cymbales) donneront naissance à une multitude d'improvisations sur des thèmes du Moyen Age (Hildegard von Bingen et Harold von Landesberg) et de Léonard de Vinci. Ces improvisations seront unies à des pièces de la tradition celtique.

SOLSTICE D'ÉTÉ

Le lendemain, le festival fera halte au Château de Chillon. Avec un programme dédié à la fête du solstice d'été intitulé «Discencius-Ascencius». Grands invités du festival: le «gruppo vocale di Santulussurgiu» (un chœur de bergers

sardes), le chœur mixte «L'Edelweiss» de Muraz et «Sante Cécile» de Bramois accompagnés par des didgeridoos, un instrument à vent aborigène.

Originalité: les acteurs de la soirée se répondront en alternance sur des chants sacrés, des chants de lumière pour chœurs mixtes et pour chœur de bergers sardes. A la manière d'un parcours sonore.

A.K./com

«Les instruments de l'âme», ce sera à 20 h 30 au Château d'Aigle. Entrée 15 fr./5 fr. «Discencius-Ascencius», fête musicale du solstice d'été. Samedi 20 juin à 17 h au Château de Chillon. Entrée incluse dans le billet d'entrée au château.

Journal de sierre et du valais central

Vendredi 19 juin 1998

Château Mercier: festival Flatus La musique qui enchante



Les élèves de l'EJMA ont présenté au public une performance musicale propice à la méditation.

Flatus, en latin: souffle, inspiration, âme. Rien ne pouvait mieux définir le festival qui court les châteaux de Suisse romande. Mercredi soir, c'est à Mercier que la musique s'est exprimée. «Le langage des Oiseaux» n'a rien d'un concert traditionnel; il s'agit d'une performance musicale, un parcours de tableaux musicaux inspirés par le légendaire langage des anges, dont les oiseaux seraient les messagers. Le résultat? Une synthèse de notes anciennes et modernes. Les sonorités magiques des

flûtes de Pan, guitares, harpe de méditation et psaltérion, ainsi que divers instruments à percussion étaient unis à des élaborations électroniques et à des bandes magnétiques. La musique, composée par Enrico Casularo, a été exécutée par 24 jeunes élèves de l'EJMA (Ecole de jazz et de musique actuelle). L'écoute des 7 tableaux musicaux a été une sorte d'initiation sonore pour le public. L'occasion de redécouvrir la musique comme instrument de méditation.

SION

La musique autrement

SION L'art devrait toujours tendre à la recherche et à la communication. Telle est l'une des convictions des organisateurs du Festival Flatus qui se déroule actuellement et jusqu'au 27 juin dans diverses villes de Suisse romande. Ce dimanche 21 juin, les amateurs de musique pourront suivre la fête du solstice d'été sur la place Saint-Théodule à Sion.

L'occasion notamment d'apprécier l'exposition et l'action sonore pour les tambours mécaniques projetés par Léonard de Vinci, avec la participation des tambours «La Liberté» de Savièse et «La Baguette Ancienne» de Sion. A noter que les

tambours mécaniques de Léonard de Vinci, reconstruits pour la première fois, sont de véritables corps sonores unissant l'élément visionnaire à la recherche mécanique.

Autre moment attendu: la cosmologie vocale de chants sacrés et de chants sur la lumière pour chœur de bergers sardes, chœurs mixtes Sainte-Cécile de Bramois et l'Edelweiss de Muraz, cors des Alpes l'Echo des Vallées, Didgeridoo et instruments. Le spectacle, conçu par Enrico Casularo et Anne Kirmeier-Casularo, aura lieu à l'église Saint-Théodule en cas de pluie.

CS

SION

Les instruments de l'âme

Soirées musicales pour célébrer le solstice d'été.

SION Les solstices ont depuis des temps immémoriaux représenté dans toutes les cultures un moment chargé de significations métaphysiques, symboliques et spirituelles. Or dans notre époque moderne, où les phénomènes célestes ne sont perçus que comme de simples mécanismes naturels, les véritables fêtes de la lumière que sont les solstices ont perdu leur signification cachée.

Allégorie musicale

Ces considérations ont été à l'origine de la mise sur pied d'un «Happening de chants sacrés» qui s'est déroulé dimanche soir sur la place de la cathédrale, sous la direction d'Anne

Kirchmeier et d'Enrico Casularo. Les tambours de la Baguette ancienne et de la Liberté de Savièse ont ouvert cette allégorie musicale et astronomique, animée par les chœurs mixtes Sainte-Cécile de Bramois et L'Edelweiss de Muraz, ainsi que par un groupe de cor des Alpes et un chœur de bergers sardes.

Prochains rendez-vous

Organisée dans le cadre du festival Musique pour les châteaux, cette soirée particulière sera suivie d'autres manifestations. Ce soir mercredi, à 20 h 30 à l'église Saint-Théodule, c'est un concert de flûtes de Pan, d'orgue, de flûtes de corne et de psaltérions que pro-



Place à la musique.

posent Anne Kirchmeier et Enrico Casularo, sur le thème «le langage des oiseaux».

Puis demain jeudi, de 14 à 20 heures à la Ferme-Asile, une exposition d'une collection de flûtes historiques et ethniques est ouverte au public. A 20 heures, une conférence avec exemples sonores sur l'histoire de la flûte, de ses origines à nos jours, figure à l'affiche. Enfin vendredi à 20 h 30, toujours à la Ferme-Asile, un concert intitulé «Quand souffle la brise», interprété avec des instruments originaux datant des XVIIIe et XIXe siècles, proposera un programme de musique italienne. L'entrée est libre à toutes ces manifestations.

NORBERT WICKY

Concert exceptionnel

Virtuoses de la mandoline à Saint-Théodule.

SION Dans le cadre de la 4^e édition du festival Musique pour les châteaux, Sion accueillera ce soir lundi, à 20 h 30 à l'église Saint-Théodule, deux virtuoses de la mandolines, du luth ou de la guitare. Fabio Menditto et Fabio Giudice interpréteront des œuvres de Gervasio, Leone, Hoffmann et Calace durant ce concert intitulé «les instruments de l'âme» par les organisateurs de la soirée, les musiciens Anne Kirchmeier et Enrico Casularo. L'entrée est libre. La mandoline, instrument qui a connu une incompréhensible éclipse au XX^e siècle, avait été fort appréciée dès l'an 1800

dans tous les pays d'Europe. Cet instrument exotique jouissait d'une faveur exceptionnelle dès le XVIII^e siècle, et les organisateurs de concerts les plus renommés s'arrachaient les exécutions des plus fameux «maîtres de mandoline» au moyen de cachets exorbitants pour l'époque. Fabio Menditto, enseignant au Conservatoire de Rome, est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands virtuoses de la mandoline et comme l'un des principaux artisans de la redécouverte de cet instrument si intimement lié à la culture européenne. **NW**

MÉMENTO

LA LIBERTÉ • VENDREDI 26 JUIN 1998

SORTIR AGENDA

MUSIQUE CLASSIQUE

Les instruments de l'âme

Improvisations sur des thèmes de compositrices du Moyen Age et de Leonard de Vinci, ainsi que de la musique de tradition celtique. Par l'ensemble Flatus

● Sa 20h Fribourg

Chapelle de l'Hôpital des Bourgeois.

LE TEMPS • Vendredi 26 juin 1998

Mémento

CLASSIQUE

Sion

FESTIVAL FLATUS - «Se l'aura spira» (quand souffle la brise). Concert de musique italienne des XVIIe et XVIIIe siècles par Enrico Casularo (flûtes Renaissance et baroque) et Adriana Boczkowska (clavecin). **Ferme-Asile, promenade des Pêcheurs 10** (tél. 027/322 60 60). Entrée libre ve 26 juin à 20h30. Dernier concert du festival sa 27 juin à Fribourg.

Freiburger Nachrichten

SAMSTAG

27. Juni 1998

Nr. 146

KONZERT

Die Instrumente der Seele

Die Organisatoren des Festivals Flatus laden heute zu einem Konzert in der Kapelle des ehemaligen Bürgerspitals ein. Unter dem Titel «Die Instrumente der Seele» werden Panflöte, Bambusflöte und Harfe zu hören sein. Anne Kirchmeier-Casularo, Enrico Casularo und Giovanna Pessi werden Improvisationen über Themen von Komponistinnen des Mittelalters und traditionelle keltische Musik vortragen. *FN*

Kapelle des ehem. Bürgerspitals, Freiburg.
Samstag, 27. Juni, 20 Uhr.