

# Raretés musicales

**FESTIVAL La 14<sup>e</sup> édition week-end. Au programme, conférences sur le thème**

**du Festival Flatus débute ce week-end, au programme, conférences sur le thème**

Le Festival Flatus se propose d'ouvrir à un large public l'accès à des raretés musicales. Pour cette 14<sup>e</sup> édition, les organisateurs ont choisi comme thème le «dialogue éternel», proposant une réflexion sur le sens et l'importance du dialogue dans la culture et sur les phénomènes d'abaissement du sens critique de l'individu et de conditionnement de ses capacités d'analyse et de choix dus à la globalisation; mais aussi à l'accroissement des possibilités d'accéder à des informations et à la conséquente nécessité de savoir sélectionner, hors de tout réflexe de consommation.

En abordant des langages et des poétiques musicales de différentes époques ou en suscitant des «contaminations» entre des expériences musicales différentes, le festival entend mettre en évidence que le dialogue est la nature même du discours musical, et que dans l'art il se produit également lorsque les correspondances sont éloignées ou même opposées.

Des compositeurs comme J.S. Bach et K. Stockhausen (1928-1997), auxquels seront dédiés des hommages (concerts-conférences), sont ainsi deux auteurs très éloignés mais dont l'écriture très structurée véhicule en commun un fort message de foi.

## Instruments du passé

Rendez-vous absolument uniques, également de par les visites guidées, à thème, organisées, les expositions d'instruments historiques (période allant du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle) – guitares d'époque puis instruments à vent de la famille des bois provenant de collections publiques et privées du Valais – permettront, par leur utilisation en concert, de revivre une sensibilité musicale très différente de celle d'aujourd'hui dont ces précieuses sources sonores sont les dépositaires, et ainsi enrichir l'expérience musicale du présent.

Lors de la première exposition «Les cordes d'Apollon», des modèles de guitare parmi les plus importants de luthiers du XIX<sup>e</sup> siècle seront présentés: guitare-lyre Blaise; G. Fabricatore; A. Guadagnini; M. Benedid; L. Pannormo; de Santis (7 cordes); Rudloff; Ballarini, tandis que la

deuxième exposition «Les différentes formes du souffle» sera consacrée à la mise en valeur, également par la publication d'un catalogue des instruments exposés, d'environ 130 anciens instruments à vent de la famille des bois provenant de collections valaisannes.

## Des guitares qui évoluent

Le XIX<sup>e</sup> siècle fut une période très féconde qui vit se modifier de nombreux instruments de musique. La guitare, comme les instruments à vent de la famille des bois, qui feront l'objet de la deuxième exposition – du 21 au 25 mai – prit dans cette période de nombreuses formes selon la région de provenance. Cette exposition et la conférence introductive permettront de comprendre les différences des caractéristiques sonores entre les différents modèles d'instruments, et combien les compositeurs de l'époque (pour la plupart exécutants de leurs propres œuvres) composaient en fonction de l'instrument à disposition et étaient à la source de modifications proposées aux constructeurs pour toujours tendre à plus de perfection dans l'expression du discours musical.

Cette synergie entre luthier, exécutant et compositeur, primordiale pour l'évolution de tout langage musical, a caractérisé le développement de tous les instruments à l'époque préromantique et romantique.

L'exécution sur des instruments pour lesquels les compositions étaient destinées est un moyen irremplaçable de redécouvrir certaines caractéristiques et significations essentielles de cette musique qui autrement seraient perdues. Cette relation rapprochée entre compositeur, œuvre et instrument sera mise en évidence durant les séminaires, les conférences et les concerts réalisés sur ces précieux instruments. JJC

Des guitares anciennes à découvrir dans une exposition.

LDD

## Dialogue culturel

Encore plus fournie que les précédentes (29 rendez-vous culturels du 16 mai au 22 juin) comprenant de très variés concerts, conférences, expositions et séminaires internationaux, la 14<sup>e</sup> édition du Festival Flatus réalisera un dialogue culturel entre de nombreuses institutions valaisannes et internationales: les Conservatoires supérieurs de Rome, Campobasso, L'Aquila, Avellino (I), le Département de philosophie, d'histoire et des Sciences de l'Université de Saragosse (E), la société de musicologie «Société d'Orchestre de Sion», la Société valaisanne de la flûte, l'Association de recherche culturelle L. de Vinci, le Musée cantonal d'histoire, les Archives cantonales du Valais, les Sociétés de fifres et Tambours de Saint-Luc (qui fête cette année ses 75 ans) et de Mund, la Fondation André Guex-Joris, la SSPM – Valais; la Fondation Jean Daetwyler, le Conservatoire cantonal et plusieurs collectionneurs privés dont les instruments seront mis en valeur lors de l'exposition «Les différentes formes du souffle». c



# LE MAG

L'actualité culturelle valaisanne

PLUS

Jeudi 15 mai 2008

Le Nouvelliste

35

### LES PREMIÈRES MANIFESTATIONS DU FESTIVAL FLATUS

Au programme de cette première semaine du Festival Flatus, deux expositions et des manifestations s'y rapportant:

► «Les cordes d'Apollon», exposition de guitares du XIX<sup>e</sup> siècle, du 16 au 18 mai à l'église des Jésuites.

► Samedi 17, 10h-12h, 15h-17h, dimanche 18, 10h-12h, 15h-17h30.

► Vendredi 16 mai à 19h, Ouverture de l'exposition, conférence «Les guitares romantiques et leur réputation», A 20h30, concert

► «Esprit parisien» – œuvres pour flûte et guitare de F. Carulli à J. Daetwyler sur instr. originaux.

► Samedi 17 mai à 11h, conférence-concert «La guitare à 10 cordes de 1800 à nos jours».

► Dimanche 18 mai à 19h30 et 20h30, concert des participants (19h30) et des professeurs (20h30) du séminaire international «Répertoire inédit de musique de chambre du XIX<sup>e</sup> s. pour guitare».

► Mercredi 21 mai à 18h45, 19h30, aubade des Ffres et Tambours de Saint-Luc (Place du Midi), conférence «Conservation des instruments», A 20h30, concert de parole et musique «Ethos & Eros

► «Les différentes formes du souffle», exposition de 130 anciens instruments à vent de collections valaisannes à

Horaires: jeudi 22, 14h-17h, vendredi 23, 15h-19h, samedi 24, 10h-12h, 15h-19h, dimanche 25, 10h-12h, 14h-19h.

► Mercredi 21 mai à 18h45, 19h30, aubade des Ffres et Tambours de Saint-Luc (Place du Midi), conférence «Conservation des instruments», A 20h30, concert de parole et musique «Ethos & Eros

► Mercredi 21 mai à 18h45, 19h30, aubade des Ffres et Tambours de Saint-Luc (Place du Midi), conférence «Conservation des instruments», A 20h30, concert de parole et musique «Ethos & Eros

dans les poétiques musicales du début du XXI<sup>e</sup> s.».

► Vendredi 23 mai à 19h et 20h, concert «Flûtes à bec «in jazz» (19h); 20h, visite guidée «Collection de flûtes» avec exemples sonores.

► Samedi 24 mai à 17h30, visite guidée et conférence «Le fifre valaisan», avec la Société de fifres et tambours de Mund.

► Dimanche 25 mai à 18h, visite guidée «Collection de clarinettes, haut-

bois, saxophones, bassons, ténorassos».

De plus, un séminaire international a lieu à l'église des Jésuites, du 16 au 18 mai: «Répertoire inédit de musique de chambre du XIX<sup>e</sup> siècle pour guitare provenant de fonds musicaux suisses». Ouvert au public.

Entrée libre – collecte. Informations et programme complet du festival sur [www.flatus.ch](http://www.flatus.ch), aux Offices du tourisme de Sion, Sieme et Martigny ou par tél. au 027 203 64 66 ou 079 790 18 32.

## 3 QUESTIONS À...

Anne  
Casularo-Kirchmeier



LDO

**I.B.** | La 14e édition du Festival Flatus est lancée. Concerts, expositions, conférences, séminaires dans tout le Valais et à Sierre. Le rendez-vous culturel propose la découverte de raretés musicales. La cofondatrice, Anne Casularo-Kirchmeier tient à ce que le festival soit accessible car ces recherches sont passionnantes.

**Après 14 éditions, quel bilan faites-vous de votre festival?**

Flatus prend de plus en plus la direction d'une plateforme de recherche musicologique et de synergies internationales autour de ces recherches. Le festival présente des raretés musicales et chaque concert est intégré dans un contexte plus global autour de séminaire et de recherches. Nous présentons toujours les concerts pour qu'ils soient accessibles...

**Quel est votre public?**

Le festival attire toujours davantage de personnes qui apprécient la qualité de nos recherches, car Flatus n'est pas n'importe quel festival, il présente toutes les recherches que nous avons effectuées pendant plus d'une année dans les fonds musicaux de Suisse et d'ailleurs...

**Parlez-nous des deux prochains concerts siérois...**

Les deux concerts se rattachent au séminaire sur les découvertes d'œuvres pour flûte à bec de Sammartini et Valentino. On entendra les élèves de flûtes à bec accompagnés par deux luthistes et une élève de viole de gambe le 31 mai à l'église de Muraz à 20 h 15 et les enseignants du séminaire à l'église Sainte-Catherine le 1er juin à 20 h 15. [www.flatus.ch](http://www.flatus.ch)

**Hansen**  
OPTIQUE SA  
EXAMENS DE LA VUE - LENTILLES DE CONTACT  
Général-Guisan 5 - SIERRE - Tél. 027 455 12 72  
DYNOPTIC  
NAT 02

DISTRIBUTION TOUS MÉNAGES

# Le Jids

JOURNAL DE SIERRE ET DU VALAIS CENTRAL

GARAGE OLYMPIC  
A. ANTELLE  
S I E R R E S A

AGENCES:

AUDI  
PORSCHE

Vendredi 30 mai 2008 | No 10 | 94e année

BIMENSUEL | JGA 3960 Sierre

## MUSIQUE

## FESTIVAL FLATUS

## Fonds musical de Rivaz

Le Festival Flatus, dont la quatorzième édition traite du «Dialogue éternel» se poursuit. Au programme, une manifestation qui se tiendra à Martigny, au Manoir: il s'agit de la présentation, mardi 3 juin, de deux publications de grande importance pour le Valais: une synergie italo-suisse ayant produit un CD et un catalogue d'un important fonds musical conservé aux Archives cantonales du Valais: le Fonds musical de Rivaz, recelant de très nombreuses œuvres inédites de compositeurs en vogue au XVIII<sup>e</sup> siècle, témoignant de la vie musicale et culturelle d'une famille valaisanne à cette époque.

Une conférence et un concert se dérouleront à l'occasion de la présentation de ce catalogue: par Enrico Casularo, auteur du projet et Katia Chevrier, auteure du catalogue. A écouter, des intermèdes musicaux réalisés par le Flatus Ensemble

Suisse, sous la direction de Vito Paternoster (violoncelle). A voir aussi, l'exposition de manuscrits réalisée en collaboration avec les Archives cantonales du Valais, avec le soutien de l'association Commémoration du Simplon et de l'Association du Manoir de Martigny.

Auparavant, un séminaire de découverte de répertoire inédit se tiendra à Sion et à Sierre, aujourd'hui et dimanche: les œuvres pour flûte à bec de Giuseppe Sammartini et Roberto Valentino se trouvant dans des fonds musicaux suisses. c

**Concert de clôture** du séminaire, ce soir à 20 h 15 à l'église de Muraz.

Concert de clôture de la fête paroissiale, dimanche 1<sup>er</sup> juin à 20 h 15 à l'église Sainte-Catherine à Sierre.

Présentation du catalogue du Fonds musical de Rivaz, conférence et concert, mardi 3 juin à 20 h 15 au Manoir de Martigny.

**Programme complet:** [www.flatus.ch](http://www.flatus.ch)



Charles-Emmanuel de Rivaz (1753-1830), ancien propriétaire du Fonds musical. LDD

# LE MAG

L'actualité culturelle valaisanne

Jeudi 12 juin 2008 **Le Nouvelliste**

PLUS

33

dc - bru

## MUSIQUE

### Le Festival Flatus entre flûte et piano



**Forte-piano et flûte, ce soir à l'église protestante de Martigny.** LDD

Le Festival Flatus se poursuit. Plusieurs manifestations se déroulent ce week-end, autour de la flûte. A Martigny, les professeurs donnent un concert ce soir, avec Andrea Cohen (forte-piano) et Enrico Casularo (flûtes traversières).

A Sion, samedi, les participants au séminaire international «Chefs-d'œuvre inédits pour piano et accompagnement de flûte ou violon des XVIIIe et XIXe siècles provenant des fonds musicaux suisses» donnent un concert, avec la participation de Florence Goye (piano) et de Sybille Bonvin (flûte), lauréates du Prix d'encouragement 2008 de la SSPM-Valais (section valaisanne de la Société suisse de pédagogie musicale).

Dimanche, des hommages, sous forme de concerts et de conférences, seront rendus aux compositeurs J.S. Bach et K. Stockhausen. A l'église des Jésuites à Sion, dimanche, une rencontre-masterclass autour de Bach est proposée (et ouverte au public) aux classes de flûte à bec du Conservatoire cantonal. c

**Ce soir** à 20 h à l'église protestante de Martigny, concert des professeurs. Forte-piano et flûte.

**Samedi 14 juin** à 20 h à l'église des Jésuites à Sion, concert des participants au séminaire international sur les chefs-d'œuvre inédits pour piano et accompagnement de flûte ou violon des XVIIIe et XIXe siècles provenant des fonds musicaux suisses.

**Dimanche 15 juin** à 14 h à l'église des Jésuites, rencontre-masterclass «La musique de Bach pour flûte à bec: œuvres originales et transcriptions». Elèves du Conservatoire cantonal.

**Dimanche 15 juin** à 19 h, concert hommage à Bach, à l'église de Muraz (Sierre).

**Mardi 17 juin** à 20 h 15, conférence-concert en hommage à K. Stockhausen, à la grande salle de l'Hôtel de Ville de Sierre.

Programme détaillé sur [www.flatus.ch](http://www.flatus.ch)

DISTRIBUTION TOUS MÉNAGES

# le jds

JOURNAL DE SIERRE ET DU VALAIS CENTRAL

BIMENSUEL | JGA 3960 Sierre

Vendredi 13 juin 2008 | No 11 | 94e année

## BRÈVES

### LA FÊTE À LA FLÛTE!

Plusieurs rendez-vous poursuivent le Festival Flatus sur le thème du dialogue éternel qui propose une réflexion sur le sens et l'importance du dialogue dans la culture avec notamment un hommage à Bach et Stockhausen au travers d'une conférence le 17 juin à 20 h 15 à l'Hôtel de Ville de Sierre. Un rendez-vous qui montre que le dialogue existe même lorsque les correspondances sont éloignées, car l'écriture très structurée des deux compositeurs véhicule un fort message de foi. Mais avant ce rendez-vous, Flatus organise un concert avec des œuvres de Bach à l'église de Muraz à 19 h, donné par l'ensemble Collegium Pro Musica dirigé par Stefano Bagliano, flûte à bec,

Luigi Piovano, violoncelle et Andrea Coen au clavecin. Enfin, le 18 juin Flatus propose sa traditionnelle fête de la flûte avec un après-midi champêtre dans les jardins du château Mercier. Plus tard à 19 h, récital de jeunes talents à l'église de Muraz.

# Journal de Flatus

JOURNAL DE FLATUS N° 183 JUIN 2008

## Festival Flatus

Voilà déjà 3 semaines qu'a débuté le Festival Flatus. Son originalité tient à ce qu'il ne se contente pas de programmer des concerts. Pour preuve la

conférence donnée le soir même de l'ouverture par le conservateur du Musée national des instruments musicaux de Rome. Lequel a livré un exposé sur «la préservation des instruments à vent anciens».

Mais Flatus a également mis à l'honneur cet année – comme diffusé par son site internet – une exposition sur les différentes formes de souffle.

Programmée à l'Eglise des Jésuites, elle proposait une présentation de 130 instruments, dont des bassons. Des hautbois, des flûtes, des saxophones, des fifres, des clarinettes, etc.

A noter que du 18 au 22 juin, le Festival propose un séminaire de danse renaissance.

*Info au 027 203 64 66*

# LE MAG

L'actualité culturelle valaisanne

Jeudi 19 juin 2008

Le Nouvelliste

PLUS

27

dc - pf

## FESTIVAL

### Léonard de Vinci à l'honneur chez Flatus

Le Festival Flatus touche bientôt à sa fin. Les amoureux de raretés musicales peuvent encore faire des découvertes ce week-end. Dimanche se tiendra la 9e Journée léonardienne de l'Association de recherche culturelle L. de Vinci (ARCLV), organisée en collaboration avec la Société valaisanne de la flûte.

A l'église des Jésuites à Sion, un dîner de la Renaissance propose la découverte de saveurs de l'époque de Léonard de Vinci, avec des intermèdes musicaux sur instruments anciens. Dans l'après-midi, un workshop de danse Renaissance est organisé, pour les enfants (dès 7 ans) et les adultes. L'atelier sera animé par Véronique Daniels, fondatrice de la compagnie RenaiDanse de Bâle.

Toujours à l'église des Jésuites, présentation de la première reconstruction mondiale de la «Viole organiste» projetée par Léonard de Vinci. Une présentation assurée par le professeur Mauro Carpicceci. En soirée se déroulera la Fête du paradis, un happening de musique et de danse de la Renaissance, avec, entre autres, la participation des élèves du séminaire de danse, de l'ensemble RenaiDanse de Bâle, les joueurs de flûte du Conservatoire, la Société de tambours La Baguette Ancienne de Sion. c

Dimanche 22 juin à l'église des Jésuites de Sion.

A 13 h, dîner de la Renaissance. Inscription obligatoire au 027 456 52 51.

De 15 h à 17 h, workshop de danse Renaissance. A 20 h 30, Fête du paradis. Programme détaillé sur [www.flatus.ch](http://www.flatus.ch)

**DANELLI AUTO**  
CONCESSIONARIO PEUGEOT  
veicoli e veicoli commerciali  
Via Marconi, 375 - Tel. 085.66825  
Via Bovio, 151 Velcoli km ZERO  
085.388148 PESCARA  
**ANTICIPO ZERO - TASSO ZERO**  
non cumulabile con altre iniziative

# IL TEMPO

QUOTIDIANO INDIPENDENTE

**FIAT**  
CONCESSIONARIA  
**DANELLI**  
veicoli e veicoli commerciali  
Via Bovio, 137 - PESCARA  
Ingresso Via Raffaello, 30  
Tel. 085.388148

Venerdì 18 Aprile 2008

# MOLISE

€ 1,00

Il direttore



**Franz Albanese**

Direttore dell'Orchestra sinfonica del Molise, che si è costituita nel 1998, con l'obiettivo di favorire la divulgazione del repertorio sinfonico sull'intero territorio regionale e valorizzare le opere dell'ingegno dei compositori molisani di ieri e di oggi, del Novecento storico italiano, e della musica contemporanea in generale. Corposo il programma dei concerti previsti per l'intero 2008

**Conservatorio** Appuntamento in collaborazione con la società di musicologia e il Festival Flatus

## La musica sinfonica esalta gli strumenti d'epoca

**Camillo Viti**

■ **CAMPOBASSO** Secondo concerto di musica da camera questa sera alle 18,30 nell'auditorium del Conservatorio «Perosi». In collaborazione con il «Festival Flatus» e la società di Musicologia «Società d'Orchestre de Sion» «Esprit parisien».

Protagonisti della serata Enrico Casularo (flauto) e Roberto Vallini (chitarra). I due artisti si esibiranno in musiche per flauto e chitarra dei secoli XIX e XX.

La particolarità del concerto è rappresentata dalla esecuzione con strumenti d'epoca. Il flautista userà i flauti traversi: Clair Godefroy aîné (Parigi, 1826); Djalma-Julliot (Parigi, 1912) e Conenson «Monopole» mod. M. Moyse (Parigi, 1936). Dal canto suo Roberto Vallini si esibirà

con la chitarra romantica G. Fabbricatore (Napoli 1830) Salvator Ramirez (Buenos Ayres, 1910). Il programma prevede pagine di musica di F. Molino Notturmo op. 38 per flauto e chitarra Andante Rotondo Pot-Purri di famose di A. M. Lemoine e di F. Sor Variazioni op. 9 su il Flauto Magico per chitarra sola.

Il duo si esibirà in serena in sol maggiore per flauto e chitarra Andante sostenuto Allegretto di F. Carulli. Nel repertorio dei due musicisti figurano Sprinx per flauto solo di C. Bebas-

sy e Sicilienne op. 78 da Pelleas e Melisande di G. Fauré. Sonate lyrique (1940) per flauto e chitarra (prima esecuzione in Italia) Lyrique Adagio Allegro di J Daetwyler e Entracte per flauto e chitarra di J. Ibert concluderanno la serata. Un concerto da non perdere.

**La rassegna**

**L'appuntamento**

**nell'auditorium**

**del «Perosi»**



**Orchestra del Molise** Appuntamento al Conservatorio



# Masterclass 2008

- 10/11 marzo** **Roberto Miele** corno
- 19/20 marzo** **Agostino Marangolo** batteria
- 28/29 marzo** **Felix Ayo** violino e musica da camera
- 4 aprile** **Arnaldo Vacca** tamburi a cornice
- 7/8/9 aprile** **Cristiano Rossi** violino e musica da camera
- 11/12 aprile** **Corrado Orlando** clarinetto
- 18 aprile** **Enrico Casularo**  
composizioni inedite per flauto e chitarra  
dei sec. XIX e XX conservate presso i fondi musicali svizzeri
- 2/3 maggio** **Rosario Cicero e Mario D'Agosto**  
i suoni degli strumenti antichi a corde pizzicate
- 14/15 maggio** **Maurizio Giammarco** jazz
- 23/24 maggio** **Lenuta Ciulei** musica da camera

10 marzo / 24 maggio

**ENRICO CASULARO.** composizioni inedite per flauto e chitarra dei sec. XIX e XX conservate presso i fondi musicali svizzeri

flautista, musicologo, insegnante, organologo, collezionista di flauti storici di fama internazionale, diplomatosi brillantemente in flauto presso il Conservatorio di S. Cecilia di Roma sotto la guida di Angelo Persichilli ha approfondito gli studi musicali in Olanda (flauto e musicologia) con il maestro Franz Vester.

Svolge una intensa attività concertistica con un repertorio che spazia dalla musica antica alla musica contemporanea: ha al suo attivo numerose prime esecuzioni assolute di opere contemporanee ed altrettante prime esecuzioni moderne di composizioni per flauto di autori (soprattutto italiani) dei secoli XVIII e XIX eseguite sui flauti storici della sua collezione. Gli hanno dedicato composizioni flautistiche celebri compositori moderni tra cui: Mauro Cardi, Boris Porena, Mauro Bortolotti, Gianfranco Pernaiachi, Carlo Crivelli, José Antonio Orts, Michelangelo Lupone. È invitato da alcuni dei maggiori festivals internazionali: Houston International Festival, Accademia di Francia-Villa Medici, Bern Dukaten Konzert, Estate Musicale Fiesolana, Festival Bach, Westfälisches Musik Fest, Celebrazioni Rossiniane, Ciclo De Guitarra "Gaspar Sanz", Festival de Sagtogo, Autunno Musicale di Como, Festival Musica e Scienza, Festival Internazionale di Musica Antica di Daroca, Festival Lyon and Healy, ecc. Enrico Casularo registra come solista per la RAI, la WRD, la Radio Suisse Romande, la Radio Vaticana ed incide per le etichette EMI (Francia), Edipan, Bongiovanni e Pentaphon (Italia), Jecclin e Flatus recording (Svizzera). Per le edizioni Flatus (Svizzera), Enrico Casularo ha curato l'edizione di importanti opere inedite per flauto di Luigi Boccherini, Giovanni Battista Sammartini, Giovanni Andrea Fioroni, Antonio Vivaldi, Benedetto Marcello, Nicolò Dothel, Pietro Grassi Florio, Giuseppe Antonio Paganelli, Ferdinando Carulli. Tiene seminari e corsi di interpretazione presso conservatori e prestigiose scuole di musica europee e americane. Numerosi ed autorevoli gli encomi della critica internazionale alla sua attività più che trentennale di flautista tra le quali: *Enrico Casularo un artista mai a corto di invenzione ed espressività* (L'Express, Montreux, 06/2001). *La perfezione nell'arte del flauto* (Der Bund, 2002); *Un'interpretazione vivace, espressiva, raffinata... profondità musicali degne di Bach*. (Il Tempo 01/1992); *Una chiarezza d'esposizione assolutamente convincente* (rivista "Guitar", n.42 de 2006).



18 aprile

Coordinatore:  
Prof. Roberto Vallini

In collaborazione con:  
Festival Flatus (CH)  
e la Società di musicologia  
"Société d'Orchestre  
de la Ville de Sion"