

Raretés musicales à découvrir

Programme étoffé pour la 9^e édition du **Festival Flatus**, qui débute dimanche à Sion.

Fêtant cette année neuf ans d'activité, le Festival Flatus (du latin souffle, respiration) débute demain dimanche à Sion. Durant pratiquement tout le mois de juin, plusieurs concerts et manifestations originales vont se succéder dans la capitale ou à Sierre, les organisateurs Anne et Enrico Casularo invitant le public à découvrir toute une série de raretés musicales, de pièces jamais interprétées en Suisse, d'instruments anciens, le tout en compagnie de musiciens très réputés.

Jamais le festival n'aura compté autant de premières exécutions modernes d'œuvres d'importants compositeurs des différents moments de l'histoire musicale. Autre nouveauté pour cette 9^e édition, la synergie créée avec diverses institutions culturelles valaisannes animées d'un semblable enthousiasme pour la recherche musicologique, comme la Société d'orchestre de Sion, la Société valaisanne de la flûte et l'Association de recherche culturelle Léonard de Vinci.

Première suisse

Premier rendez-vous proposé par Flatus, le dimanche 1er juin à 20 h 30 à la salle Supersaxo, avec à l'affiche la première exécution en Suisse des *Sonates et Partitas*



Enrico Casularo présentant un exemplaire de flûte traversière du XVIIIe siècle.



Vito Paternoster, premier violoncelle soliste de l'orchestre I Musici.

pour violoncelle seul, tirés du manuscrit P236 récemment découvert à Berlin. Ces œuvres, commentées par Anne Casularo, seront interprétées par le célèbre violoncelliste Vito Paternoster, premier violoncelle solo de l'historique orchestre de chambre I Musici, sur un précieux exemplaire du violoncelle Lorenzo Carcassi de 1792.

Un instrument que le public et les musiciens intéressés pourront découvrir le même jour, de 9 h 30 à 12 h 30, lors

d'un Masterclass «Introduction au violoncelle baroque» donné par Vito Paternoster. Pour y participer, il est indispensable de s'inscrire au tél. 027 203 64 66). A relever que la participation est gratuite pour les étudiants du Conservatoire.

Après Vito Paternoster, d'autres spécialistes réputés dans la pratique exécutive des répertoires de la Renaissance, du baroque vénitien, de l'époque classique et romantique se produiront lors des concerts suivants. En plus des musico-

logues et flûtistes Anne et Enrico Casularo, le public pourra entendre Gloria Martinez à la harpe baroque, classique et romantique, Andrea Coen et Andreina di Girolamo au clavicin, et Alba Fresno à la viole de gambe, pour n'en citer que quelques-uns. La célèbre soprano Rose-Marie Meister chantera et dirigera un concert de musiques et de danses de la Renaissance française et italienne, donné par le groupe d'instruments anciens Albicastro Ensemble Suisse, en costu-

Programme en bref

■ **Dimanche 1er juin:** Masterclass violoncelle baroque de Vito Paternoster de 9 h 30 à 12 h 30, et conférence-concert à 20 h 30 à la salle Supersaxo à Sion.

■ **Vendredi 6 juin:** Musique pour le temple d'Apollon (œuvres pour flûtes et harpe des XVII^e et XVIII^e siècles, à 20 h 30 à l'église Sainte Catherine à Sierre).

■ **Lundi 9 juin:** à 20 h 30 à la cathédrale de Sion, célébration du 50e anniversaire de la mort de Charles Haenni. Concert d'œuvres pour orchestre, chœur

et orgue. Hommage à Charles Haenni.

■ **Mercredi 11 juin:** dès 17 heures dans le parc du Château Mercier à Sierre, fête de la flûte et après-midi musical champêtre.

■ **Samedi et dimanche 14 et 15 juin:** à l'église de Muraz-Sierre, séminaire «La flûte à Venise au XVIII^e siècle». Le dimanche à 19 heures, concert final des participants au séminaire.

La suite du programme sera présentée dans un prochain numéro du *Nouvelliste*. (Autres informations et réservations au 027 203 64 66).

me d'époque. Pour restituer à chaque composition sa sonorité originale, il est de rigueur d'utiliser des instruments de l'époque. Dans ce sens aussi, la nouvelle édition de Flatus réserve de nombreuses surprises au public.

Hommage à Charles Haenni

A relever encore un événement important pour la culture musicale sédunoise: le 50e anniversaire de la mort de Charles Haenni, compositeur ayant vé-

cu de 1867 à 1953 à Sion, célébré lors d'un concert particulier le lundi 9 juin, à 20 h 30 à la cathédrale de Sion.

Des œuvres pour orgue, chœur et orchestre seront exécutées par Ulrich Eyholzer (orgue), la Société d'orchestre de Sion, l'ensemble Animae, sous la direction d'Anne Casularo. Synonyme d'inédit, de découvertes, d'invitation à la réflexion, le Festival Flatus promet une fois de plus de beaux moments d'émotion.

Norbert Wicky

le jds

journal de sierre et du valais central

Le JDS Jeudi 5 juin 2003

SIERRE

Festival Flatus



Flûte traversière en ivoire G. Astor
de la fin du 18e siècle.

Fêtant ses 9 ans d'activité et 7 ans de présence en Valais, le Festival Flatus, propose une série de concerts à Sion et Sierre jusqu'au 29 juin. «L'Autre Son» - thème 2003 du festival, poursuit le but de l'association: permettre au public d'écouter de véritables raretés musicales et de nombreuses premières exécutions modernes d'œuvres inédites exécutées sur des instruments anciens. Vendredi 6 juin, à 20 h 45, l'église Sainte-Catherine accueille «Musique pour le temps d'Apollon», œuvres pour flûtes et harpe des 17e et 18e siècles. Enrico Casularo, flûtes traversières de la Renaissance, baroques et flûte traversière originale en ivoire sera accompagné par Gloria Martinez à la harpe baroque et classique. Retraçant le parcours musicale européen des 16e, 17e et 18e siècles, le programme présentera les principales étapes de la métamorphose sonore liée à l'évolution des répertoires et du goût musical. Un concert à ne pas manquer. Entrée libre.

En mémoire de Charles Haenni

Le 50^e anniversaire de la mort du «chantre valaisan» sera célébré lundi soir à la cathédrale de Sion.

Dans le cadre du Festival Flatus, qui se déroule à Sion et à Sierre durant le mois de juin, une soirée spéciale commémorant la riche activité musicale de Charles Haenni et le 50e anniversaire de sa mort aura lieu à la cathédrale de Sion, lundi soir 9 juin à 20 h 30. Cette célébration est organisée en collaboration avec la Société d'orchestre de la ville de Sion, dont Haenni fut directeur, de 1896 à 1906. Une soirée de souvenir au cours de laquelle la vie du compositeur sédunois sera commentée par l'historienne Danielle Allet-Zwissig, et au cours de laquelle le président de la ville François Mudry et un membre de la famille Haenni parleront de l'important héritage musical laissé par ce citoyen d'exception.



Charles Haenni.

Le programme musical

Suivront l'interprétation d'œuvres du compositeur par la Société d'orchestre de Sion et l'ensemble vocal Animaæ, avec Ulrich Eyholzer à l'orgue. Au programme, des œuvres pour orchestre, pour chœur et pour orgue, dont *l'Entrée pour grand orgue*, la *Pastorale élégiaque pour la sortie de l'évêque*, le kyrie extrait du *Requiem*, *Voici le jour et voici la nuit*, ainsi que des ouvertures de l'opérette du *Père Guillame* et de l'opéra *La Fleur Maudite*.

Rappelons que Charles Haenni est né à Sion en 1867. A 19 ans, il entre au Conservatoire de Strasbourg, puis est élève de celui de Genève avant de regagner sa ville natale. Il fut organiste et maître de cha-

pelle de la cathédrale, professeur de chant et de musique au collège cantonal, à l'école normale, au Grand séminaire. Il fonda en 1906 le chœur mixte de la cathédrale, dirigea le Rhônesängerbund (aujourd'hui Chorale sédunoise), le chœur Valéria et l'Orchestre de la ville, tout en se consacrant à la composition.

L'œuvre qu'il a laissée est aussi vaste que variée: des opéras, des opérettes, d'innombrables chœurs à la gloire du pays, vingt-six messes avec orchestre ou orgue, une messe de requiem, et une longue liste d'oratorios, de motets, de chants liturgiques ou de cantiques. En résumé, une œuvre de 175 volumes de 200 pages, écrits de sa main et reliés par lui.

Norbert Wicky

(le) jds

journal de sierre et du valais central

JA Sierre - Jeudi 12 juin 2003 - N° 23

12  Culture

MURAZ

Festival Flatus

La 9e édition du festival Flatus qui se tient à Sion et Sierre jusqu'au 29 juin propose un concert dimanche 15 juin à 19 h à l'église de Muraz. On entendra, en première exécution moderne, des compositions inédites pour flûtes de T. Albinoni et B. Marcello. Ces pièces seront interprétées par les participants au séminaire «La flûte à Venise dans la 1re moitié du 18e siècle», donné par Anne et Enrico Casularo.

le jds

journal de sierre et du valais central

- Vendredi 20 juin 2003 - N° 24 - 89^e année - Fr. 2.

Trouver le vrai du faux

MURAZ – Dans le cadre du festival Flatus, le concert «Vivaldi, le vrai ou le faux» aura lieu à l'église de Muraz mardi 24 juin à 20 h 30. A cette occasion, certaines compositions authentiques de Vivaldi pour clavecin, orgue et flûte seront confrontées avec des «faux» élaborés par d'autres compositeurs du 18e siècle, qui subirent à tel point l'influence musicale du «prêtre rouge» qu'ils pouvaient en imiter

parfaitement le style (il y avait même J.-S. Bach parmi eux!) et ont ainsi créé des œuvres posant beaucoup de problèmes d'attribution aux musicologues d'aujourd'hui. Les œuvres seront interprétées par Anne Casularo à la flûte à bec, Andrea Coen à l'orgue et clavecin et Alba Fresno à la viole de gambe. tab. «festival» en contrebas de l'article, au milieu du texte, abrégé en «festival» réd.



Clavecin italien Grimaldi peint à la feuille d'or. Visible lors de l'exposition consacrée aux instruments faits par François Ciocca, à l'église des Jésuites à Sion jusqu'au 29 juin.

L'autre son

Le Festival Flatus se poursuit ce week-end avec deux concerts et une exposition de clavecins.

Sous l'appellation *L'autre son*, le Festival Flatus bat son plein depuis le début du mois. Pour cette neuvième édition, le festival continue de proposer des découvertes de raretés musicales, sous la houlette des flûtistes et musico-logue Anne et Enrico Casularo.

Ce week-end, la manifestation se poursuit avec deux concerts au programme, ainsi que l'inauguration d'une exposition de clavecins (lire encadré).

Flûte traversière originale

Le premier concert du week-end se tiendra à l'église des Jésuites de Sion ce soir. *L'invention de la joie* est un concert de musique instrumentale de Johann Christian Bach et Carl Friedrich Abel, monté à Londres en 1781.



Un modèle de clavecin de François Ciocca.

Le Festival Flatus propose une évocation de ce concert, avec Enrico Casularo (flûte

traversière originale en ivoire datant de la fin du XVIII^e siècle), Andreina di Girolamo

(clavecin) et Esther Monnat (violoncelle). Il s'agit là de la première exécution moderne de cette œuvre.

Le cas Corelli

Dimanche, toujours à l'église des Jésuites, le 350e anniversaire de la naissance d'Arcangelo Corelli sera célébré avec la première exécution en Suisse des *Dissertations sur l'opéra V de A. Corelli*, de Francesco Maria Veracini: avec Enrico Onofri (violon baroque) et Andrea Coen (clavecin). Corelli (1653-1713) est un cas peut-être unique dans l'histoire de la musique: bien qu'ayant vécu jusqu'à l'âge de 60 ans, il a laissé une production très limitée: quarante-huit sonates en trio, douze sonates pour violon et basse, douze concerti grossi.

Mais son enseignement a laissé une empreinte fondamentale sur la majeure partie des compositeurs européens de musique instrumentale de la première moitié du XVIII^e siècle: ses recueils sont en effet considérés comme des modèles exemplaires de style et d'expression.

Le Festival Flatus se poursuivra jusqu'au dimanche 29 juin.

Le public est invité à assister, entre autres manifestations, à un concert à l'église de Muraz (Sierre), mardi 24 juin à 20 h 30, et au troisième séminaire extraordinaire de danse, à la place de la Cathédrale à Sion, du 27 au 29 juin. JJ/C

Concerts à l'église des Jésuites à Sion vendredi 20 juin et dimanche 22 juin à 20 h 30.

Exposition de clavecins

■ L'église des Jésuites abrite, dès aujourd'hui, une exposition de clavecins de François Ciocca. A voir, quelques belles pièces, copies très raffinées de quelques-uns parmi les plus importants modèles créés en Europe aux XVII^e et XVIII^e siècles: Blanchet, Tasquin, Ruckers, Grimaldi...

Les instruments sont décorés selon les motifs et techniques de l'époque, et ils pourront être entendus dans les concerts présentés dans le cadre du Festival Flatus.

Vernissage ce soir à 19 h 30. Ouverture les 21 et 22 juin, de 10 h à 12 h et de 17 h à 20 h, puis du 23 au 27 juin de 17 h à 20 h, le samedi 28 juin de 9 h à 11 h et de 15 h à 17 h, et le dimanche 29 juin de 11 h à 13 h et de 15 h 30 à 16 h 45.

Journée «léonardienne»

A Sion, en point d'orgue du Festival Flatus, l'association Léonard de Vinci propose un séminaire de danses de la Renaissance.

Depuis le début juin, concerts et manifestations diverses se succèdent à Sion ou à Sierre, dans le cadre du Festival Flatus. En guise de clôture de cette neuvième et très riche édition, les organisateurs proposent durant le prochain week-end plusieurs rendez-vous, en collaboration avec l'association de recherche culturelle Léonard de Vinci.

Prélude à la journée finale, c'est un séminaire de danse Renaissance qui débute vendredi soir 27 juin sur la place de la Cathédrale.

Un cours qui se prolongera samedi matin, avec comme nouveauté cette année la possibilité offerte aux enfants de 7 à 12 ans d'y participer, dans le but de permettre à des familles entières de partager cette expérience musicale magique et dépayssante.



L'Albicastro Ensemble, en concert dimanche 29 juin à l'église des Jésuites.

Journée de clôture

Dimanche 29 juin, c'est une journée «léonardienne» qui fi-

gure à l'affiche. Elle débutera à 11 heures par une conférence donnée par Mme Mauro Carpiceci, spécialiste de Léonard de

Vinci, sur l'influence de la pensée de Vitruve dans la culture à l'époque de Léonardo (Maison Supersaxo à 11 heures).

Puis à 13 heures, un dîner de la Renaissance sera servi à l'Enclos de Valère, avec un menu composé de recettes de la cour Sforza à Milan, le tout agrémenté d'intermèdes musicaux de l'époque, exécutés sur des instruments anciens (réservations obligatoires au téléphone 027 456 52 51).

Suivra à 17 heures une conférence-exposition à la Fondation de Wolff, sur un instrument musical exceptionnel projeté par de Vinci, la «viole organiste».

Le grand final

Autre temps fort de la journée de clôture, un concert de musique et danse de la Renaissance française et italienne, donné à 19 heures à l'église des Jésuites par l'Albicastro Ensemble (en costume d'époque), sous la direction de la célèbre soprano suisse Rose-Marie Meister. **Norbert Wicky**

Quant aux danses, elles seront exécutées par Franco Fois et Pia Valentini, chorégraphes et danseurs.

Enfin en nocturne, soit à 21 heures sur la place de la Cathédrale, grand final avec, au programme, des harmonies de flûtes et flageolets proposées par la Société valaisanne de la flûte, et un spectacle sous forme de «Happening de musique et de danse de la Renaissance», avec la participation des élèves du séminaire pour adultes et enfants et les danseurs Franco Fois et Pia Valentini. Final complété de démonstrations des premières constructions mondiales de tambours mécaniques, et d'intermèdes chorégraphiques de l'académie de danse Cilette Faust. Autres renseignements et inscriptions pour le séminaire auprès de la direction du festival Flatus (027 203 64 66).