



2^e Concours Charles Haenni

4^e Workshop “Patrimoine & Jeunesse”

Un projet culturel “Post-examens” pour découvrir et s'appropriier l'oeuvre d'un compositeur et pédagogue suisse.

Catégories: Cycle I à Professionnel.

Instruments: violon, piano, orgue, violoncelle, chant, musique de chambre. Frs 800 de prix ; Concert rétribué pour les lauréats des 1^{ers} prix. Répertoire à disposition on-line. www.afflatus.ch

Inscriptions jusqu'au 30 mai

Sion, 13-14 juin 2026

Concerts des lauréats le 14 juin à 18h
(Temple protestant, Sion)



Infos



Répertoire

L'objectif du Workshop et du Concours est de stimuler l'intérêt des nouvelles générations pour le patrimoine musical suisse et en particulier l'œuvre de Charles Haenni, organiste, violoniste et pédagogue séduois.

Sa production, principalement manuscrite, a été remise par son fils Georges, fondateur du Conservatoire cantonal de musique, aux Archives de l'Etat du Valais où elle est aujourd'hui conservée. La majeure partie de ses œuvres, écrites entre 1886 et 1953, forme une suite de 175 volumes de cent pages environ. L'œuvre de Charles Haenni est incroyablement vaste et touche à tous les genres musicaux : de la musique scénique à la musique instrumentale, de la musique vocale (sacrée et profane) jusqu'à un riche répertoire d'œuvres didactiques, soit un total de plus de 3'000 compositions (ou 7'000 titres) dont seule une petite partie a été publiée jusqu'à aujourd'hui. **Lors de chaque édition du concours de nouvelles œuvres du compositeur sont mises à disposition gratuitement des participants.**

Informations pratiques

WORKSHOP -13.06.26

En 2023, à l'occasion du 70^e anniversaire de la mort du compositeur séduois Charles Haenni (1867-1953), le Centre de Recherches musicologique Afflatus ainsi que SOVS-Crescendo (anciennement Société d'Orchestre de la ville de Sion) ont décidé d'organiser annuellement un Workshop « Patrimoine et Jeunesse » proposant un concept novateur : la participation libre à une journée de travail interactif organisée sous forme de masterclass ouverte à tous, animée par des professeurs invités.

Les Professeurs invités sont des collaborateurs du projet de valorisation de l'œuvre de Charles Haenni qui ont réalisé des enregistrements des œuvres de ce dernier : **Vito Paternoster**, 1^{er} violoncelle de "I Musici", compositeur, professeur de violoncelle et de musique de chambre au conservatoire de Bari (I) ; **Nadia Rigolet**, violoniste et altiste, professeur au Conservatoire Cantonal et à l'Ejma-Vs; **Andrea Coen**, organiste, claveciniste, musicologue, professeur de clavecin et forte-piano au Conservatoire de l'Aquila; **Anne Casularo-Kirchmeier**, pédagogue, responsable de la collection Ch. Haenni aux Editions Afflatus.

Âge limite : Pas d'âge limite

Organisation : Le workshop a lieu au Pôle musique de Sion. Un horaire de passage sera établi et transmis le 10 juin.

Frais d'inscription : Frs 0.- pour les participants du concours & élèves du Conserv Cantonal; Frs 30.- < 25 ans ; Frs 60.- > 25 ans;

Auditeurs : Frs 15.- ; Les professeurs sont les bienvenus 😊!

CONCOURS CHARLES HAENNI - 14.06.26

S'inspirant de la devise « *L'art pour le bien* » de l'ancienne Société d'orchestre de Sion (1815-1939), dont Charles Haenni a été l'un des directeurs, ce concours a pour but d'encourager les jeunes musiciens à découvrir les œuvres du patrimoine musical valaisan, mais aussi de mettre l'accent sur **l'écoute et la recherche d'expressivité dans le jeu musical.**

Son second objectif est **d'encourager les élèves de tous niveaux à la pratique de la musique de chambre** grâce au répertoire didactique de Charles Haenni qui est d'une beauté et d'une simplicité admirable. L'édition 2026 propose la découverte d'œuvres de musique de chambre pour instrument mélodique et piano, pour deux violons, du répertoire solistique pour violon, violoncelle et pour orgue, ainsi que des romances pour voix et piano, également de Georges Haenni dont c'est le 130^e anniversaire de la naissance. Le nombre de participants est limité. La confirmation de l'inscription est transmise dans les 5 jours (cf. règlement on-line).

Âge limite : 28 ans ; différentes catégories d'âge (voir ci-dessous), détails sur le formulaire on-line

Répertoire : 6 catégories de répertoires, voir ci-dessous. Les accompagnants professionnels sont autorisés dans la Catégorie 5

Organisation : Les participants choisissent 1 à 2 pièces dans les répertoires listés dans les catégories ci-dessous.

Jury : Vito Paternoster, Andrea Coen, Véronique Dubuis, organiste, auteur d'une méthode pour orgue; Nadia Rigolet, Anne Casularo

Frais d'inscription : Frs 30.- (gratuit pour les participants au workshop). Auditeurs : Entrée libre.

Inscription au Workshop & Concours : jusqu'au 30 mai.
Chaque participant remplit un formulaire : <https://tinyurl.com/56d4y48d>

**Infos +
inscription ⇒**



Répertoire 2026

Catégories	Pour qui / Répertoire à disposition	Âge des participants
• C. 1: M. DE CHAMBRE DEBUTANTS:	<u>étudiants en piano + 1 ou 2 violoncelles ou + 1 instrument mélodique</u> <i>Exercices d'accompagnement "pour premiers débutants" (H48, H50, H51)</i>	(2018 à 2014)
• C. 2: DUOS VIOLONS :	<u>étudiants en violon</u> <i>"12 Danses valaisannes pour 2 violons" (H26); "15 duos progressifs" (H25)</i>	(2018 à 2010)
• C. 3: SOLO ORGUE :	<u>étudiants en orgue</u> <i>"19 morceaux faciles pour orgue" (H45)</i>	(jusqu'à 28 ans)
• C. 4: SOLO VIOLON / VLONCELLE:	<u>étudiants en violon et en violoncelle</u> <i>"7 pièces pour violon solo en 1ère position"(H27); "Danses valaisannes" pour vlcelle (H17)</i>	(cycle III, PP et Pro, jusqu'à 28 ans)
• C. 5: ROMANCES :	<u>étudiants en chant</u> <i>Romances pour voix et piano de Charles et Georges Haenni (accomp. Prof. accepté)</i>	(cycle III, PP et Pro, jusqu'à 28 ans)
• C. 6: MUSIQUE DE CHAMBRE:	<u>étudiants en piano, violon violoncelle</u> <i>20 Trios faciles (H12); Symphonie de famille (quatuor)(H6)</i>	(cycle III, PP et Pro, jusqu'à 28 ans)

Répertoire à télécharger : <https://tinyurl.com/ejr52ark>

Répertoire ⇒

